



UNIVERSITE POUR TOUS DE BOURGOGNE

2011 ♦ 2012

Ce programme, donné à titre indicatif, peut être sujet à modifications
CONSULTEZ RÉGULIÈREMENT
LES PANNEAUX D’AFFICHAGE, INTERNET OU LA BOITE VOCALE

SUSPENSION DES COURS POUR L’ANNÉE UNIVERSITAIRE 2011-2012

Vacances de Noël	Du samedi 17 décembre 2011 au mardi 3 janvier 2012 au matin
Vacances d'Hiver	Du samedi 25 février 2012 au lundi 5 mars 2012 au matin
Vacances de Printemps	Du samedi 21 avril 2012 au lundi 7 mai 2012 au matin

Attention ! Certains cours peuvent avoir lieu pendant les vacances scolaires (cours de langues).
Renseignez-vous auprès de vos enseignants.

Pour tout renseignement sur les cours de la semaine,
consultez la boîte vocale mise à jour chaque vendredi soir
et à chaque changement imprévu en cours de semaine
au : ☎ 03 80 39 51 92 - 24h /24 (prix d'une communication locale)

UNIVERSITÉ POUR TOUS DE BOURGOGNE

Bureaux :

Faculté des Sciences Gabriel
6 Boulevard Gabriel 21000 DIJON
Rez-de-chaussée, Aile sud, Bureaux 25A et 25B

Horaires d'ouverture : Nous vous accueillons du lundi au vendredi de 9h à 17h sans interruption

Adresse postale : UTB - BP 27877 - 21078 DIJON CEDEX

Tél. : 03 80 39 51 90

Mél : utb@u-bourgogne.fr

Internet : <http://www.u-bourgogne.fr/utb>

Boîte vocale : 03 80 39 51 92

Directeur
Responsable administrative
Secrétaires

Pierre ANCET
Muriel DULAC
Corinne HANNEQUIN
Maria PINTO

L'Université pour Tous de Bourgogne est un service de l'Université de Bourgogne qui a pour objectif d'ouvrir à tous, le réservoir de connaissances de l'Université. Elle s'adresse à toute personne sans considération d'âge ou de diplôme.

L'Université pour Tous organise des cours, conférences et activités complémentaires dispensés par des universitaires ou par des personnalités compétentes agréées par l'Université. L'Université de Bourgogne est donc garante du niveau et de la qualité scientifique des activités proposées, comme elle l'est pour les cours et conférences des onze centres extérieurs répartis dans toute la Bourgogne.

L'Université pour Tous de Bourgogne est un service de l'Université de Bourgogne (et non une association loi 1901) qui vit sur ressources propres, c'est-à-dire dont le financement est constitué des droits d'inscription de ses étudiants. Afin de ne pas alourdir ces droits, l'UTB doit maintenir une gestion financière équilibrée. Des règles ont ainsi été établies concernant l'ouverture et le maintien des cours spécifiques.

Un nouveau cours ne peut débiter s'il n'a pas au moins 25 auditeurs. Tout cours est susceptible d'être supprimé si son auditoire tombe en deçà de 15 personnes.

Ces règles ne s'appliquent pas aux cours dont l'enseignant est bénévole ou s'il s'agit d'un cours à effectif limité.

Sommaire

Index par enseignants :	6
Sciences de la vie	15
Sciences de la terre	18
Sciences et techniques	20
Astronomie.....	23
Nutrition.....	24
Médecine.....	26
Ethique	30
Droit.....	31
Droit et sciences politiques	32
Littérature	34
Linguistique	41
Langues anciennes	43
Philosophie.....	45
Histoire	49
Histoire de l'Art	69
Géographie.....	78
Musicologie.....	79
Psychologie	83
Sociologie.....	86
Cinéma.....	88
Sciences de l'information et de la communication	89
Logistique.....	91
Activités physiques et sportives	92
Langues.....	94
œ�nologie.....	102
Calendrier prévisionnel.....	111

Index par enseignants :

Alain Rauwel.....	58
André Dauteribes	32
Aubeline Vinay	85
Aurélia Bugaïska.....	83
Bernard Maneveau.....	43
Bernard Mathey	19
Catherine Chénier.....	89
Catherine Lopard	31
Cathy Ancillon.....	52
Chloé Malbranche.....	76
Christine Belin-Munier	91
Claire Despierres	41
Claude Béziers	46
Claude Farenc	56
Daniel Doucet.....	18
Daniel Durney.....	80
Daniel Leleu.....	92
Daniel Raichvarg.....	68
Daniel Wipf.....	17
Didier Souiller.....	35
Dominique Cometti.....	92
Eric Heilmann.....	90
Fabienne Chaullet.....	74
Fabrice Neiers.....	28
Fabrice Poli.....	44
Franck Dubois	60
Gaël Cloitre.....	45

Georges Zaragoza.....	36
Gérard Brey	63
Gérard Pierre.....	22
Hans-Rudolf Jauslin.....	22
Hervé Bismuth.....	38, 39
Jacques Belleville.....	25
Jean Etèveaux.....	64
Jean-Claude Passegand.....	88
Jean-Marie Roussel	66
Jean-Pierre Didier.....	27
Julie Boisard.....	75
Karim Andreys-Kéroui.....	34
Kristine Douaud	40
Laurent Hurpeau	79
Laurent Leidwanger.....	53
Laurent-Henri Vignaud.....	61
Lydie Suty.....	15
Marie Chauffour.....	37
Marie-Josèphe Durnet-Archeray	26
Marlène Gossmann	71, 72
Martine Clouzot.....	55
Martine Regnault-Leclerc.....	73
Max Fontesse.....	20
Michel Bonin.....	23
Michèle Dion.....	87
Nathalie Leborgne-Castel.....	16
Nicole Desgranges.....	81

Noël-Jean Mazen.....	30
Patrice Nordey	24
Patrick Boban	69
Patrick Bonin.....	84
Patrick Douaud.....	67
Pierre Ancet	47
Pierre Athias.....	29
Pierre Lévêque	62
Raphaël Porteilla.....	33
Roland Quilliot	48
Sabine Lefebvre.....	50
Sébastien Garnier.....	54
Sébastien Jakubowski	86
Servin Bergeret.....	77
Stéphane Ratti	51
Sylvie Laigneau-Fontaine	57
Thierry Hohl.....	59
Thomas Bouchet	65
Thomas Verjans.....	42
Valérie Dupont	70
Vasco Zara.....	82
Véronique Assadas.....	88
Vincent Boudon	21
Virginie Larousse.....	49
Yves Boquet	78

INSCRIPTIONS

Vous pouvez vous inscrire tout au long de l'année (sauf pour les cours à effectif limité), du lundi au vendredi de 9h à 17h.

Si vous ne pouvez vous déplacer, vous pouvez vous faire inscrire par une personne de votre choix. Le règlement se fait par chèque de préférence (un chèque par personne).

Reprise des cours de langues : début octobre 2011

Reprise des cours généraux : à partir du 3 octobre 2011

(Consulter les panneaux d'affichage et le site internet <http://www.u-bourgogne.fr/utb>)

La carte d'inscription : L'étudiant UTB doit avoir sa carte d'inscription sur lui car elle peut lui être demandée lors d'un contrôle à l'entrée des cours et pour justifier sa présence sur le campus.

Réinscriptions par internet : si vous étiez déjà inscrit en 2010-2011, vous pouvez vous réinscrire par internet. Il vous suffit de vous munir de votre carte d'inscription UTB sur laquelle figure votre numéro d'inscription. Ce numéro vous sera demandé au moment de votre connexion.

LE DROIT D'INSCRIPTION N'EST PAS REMBOURSABLE.

RÈGLES DE VIE

Le campus universitaire abrite une communauté importante : plus de 30 000 personnes ! Des règles et usages y sont naturellement en place afin que tous puissent vivre ensemble.

Cours destinés aux étudiants en formation initiale : l'Université met à la disposition de tout auditeur inscrit à l'UTB un grand réservoir de connaissances en l'autorisant à suivre tous les cours magistraux de formation initiale, sauf ceux de médecine, pharmacie et œnologie. Il est d'usage que l'auditeur libre se présente au professeur par simple courtoisie afin de le prévenir qu'il assistera à son cours.

Ascenseurs : Pour des raisons de sécurité, tous les ascenseurs sont réservés à l'usage de l'administration et des enseignants. Certains étudiants de l'UTB ont des problèmes de santé qui leur rendent difficile l'usage des escaliers. Nous invitons ces personnes à contacter le secrétariat de l'UTB.

L'entrée dans les salles de cours : Avant d'entrer dans leur salle de cours, les étudiants attendent que les étudiants précédents et leur professeur soient sortis. Ils évitent de se masser devant la porte et d'empêcher ainsi les autres de sortir. Ils évitent également de bavarder devant la porte pour ne pas gêner le cours qui se déroule. Il n'est pas correct d'entrer et de s'installer dans une salle de cours longtemps avant que le cours qui s'y déroule ne soit terminé pour s'asseoir, garder une place... Ces règles sont valables pour les cours des jeunes étudiants en formation initiale comme pour les cours de l'UTB. Les salles de cours ne sont pas des lieux de passage où l'on peut entrer et sortir à sa convenance sans tenir compte des personnes qui y travaillent. Il n'est donc pas correct de quitter un cours pendant son déroulement. Si vous devez absolument sortir avant la fin du cours, il est préférable de s'en excuser par avance auprès de l'enseignant et surtout de s'installer tout près de la sortie afin de quitter les lieux discrètement.

ÉLECTIONS

Il existe un conseil de gestion de l'Université pour Tous de Bourgogne. Ce conseil est présidé par le Président de l'Université. Les étudiants de l'UTB y sont représentés par quatre personnes élues au suffrage proportionnel à un tour.

Les prochaines élections auront lieu au **printemps 2012**. Les candidatures seront à déposer au bureau de l'UTB. Consultez les panneaux d'affichage pour plus d'informations.

Ont été élus au titre de représentants des étudiants de l'UTB en 2007 :

Monsieur BALLAND Daniel

Madame GINDRE Christiane

Monsieur GUILBERT Pierre

Monsieur JASSON Jean Yves

LOCAUX

Visite du campus pour les nouveaux inscrits :

rendez-vous le lundi 26 septembre 2011 à 17 heures

ou le lundi 10 octobre 2011 à 17 heures au bureau de l'UTB.

Salles de cours

• Sur le campus universitaire :

- Faculté de Droit, boulevard Gabriel
- Faculté des Lettres, boulevard Gabriel
- Faculté des Sciences Mirande, avenue Alain Savary
- Faculté des Sciences Gabriel, boulevard Gabriel
- Faculté des Sports (STAPS), au fond du campus
- Institut Universitaire de Technologie (IUT), boulevard Dr Petitjean
- Pôle d'Économie et de Gestion, boulevard Gabriel
- Pôle AAFE, esplanade Erasme

• Au centre ville :

- Ancienne faculté des Lettres Chabot-Charny, rue Chabot Charny

L'Université de Bourgogne accueille 28 000 étudiants, ce qui entraîne une gestion complexe des salles de cours. Il peut donc arriver qu'un changement de salle ait lieu en cours d'année : merci de le comprendre.

Pour vous repérer, munissez-vous d'un plan du campus disponible au secrétariat de l'UTB.

DROITS D'INSCRIPTION

Droit d'inscription annuel : 89 €. Un supplément est demandé pour les cours à effectif limité. Les étudiants non imposables habitant Dijon bénéficient d'une réduction de 50%. Ce tarif réduit est financé par la Ville de Dijon.

Ce droit d'inscription donne la possibilité :

- d'assister à plus de 80 cours réservés aux étudiants de l'Université pour Tous,
- d'assister aux cours de formation initiale dispensés sur le campus,
- de participer aux colloques et expositions organisés sur le campus,
- d'avoir accès aux restaurants universitaires et aux cafétérias sur le campus.

Ce coût correspond à la rémunération des enseignants de l'UTB, aux salaires du personnel (les personnels administratifs ne sont pas payés par l'Etat mais par l'UTB), aux frais de gestion et d'administration, à la location de salles, aux charges et au matériel pédagogique.

Les étudiants qui suivent un cours de langue paient un supplément destiné à financer les matériels pédagogiques spéciaux (laboratoires de langues, méthodes audiovisuelles, location de matériel, location de salles audiovisuelles) et à compenser le nombre limité d'inscrits.

Suppléments pour les cours à effectif limité :

Anglais	- 59 €
	- 92 €
Allemand	- 53 €
Espagnol	- 59 €
Italien	- 53 €
Egyptien	- 59 €
Russe	- 53 €
Arabe	- 53 €
Atelier d'écriture	- 28 €
Dégustations œnologie	- 23 €

Le droit d'inscription aux cours de journée de l'UTB est global et forfaitaire.

Les auditeurs UTB paient un droit d'inscription global qui leur permet de suivre potentiellement tous les cours proposés (soit plus de 2 500 heures de cours durant l'année). L'UTB a ainsi choisi une mutualisation de ses droits d'inscription afin de maintenir un tarif modéré.

Cours spécifiques UTB

Les cours spécifiques sont organisés par l'Université pour Tous spécialement à l'intention des ses étudiants. Les enseignants de l'UTB (professeurs d'université, maîtres de conférences, professeurs agrégés, certifiés ou enseignants agréés par l'université) sont volontaires pour intervenir auprès du grand public et faire ainsi partager leur savoir au plus grand nombre.

L'Université pour Tous vous informe par voie d'affichage, boîte vocale ou internet des horaires et des dates de ces cours.

Cours destinés aux étudiants en formation initiale

Vous pouvez, en sus des cours spécifiques UTB, suivre les cours des étudiants de l'Université en auditeur libre. Ces cours sont très nombreux et variés et se déroulent dans les différentes UFR de l'Université.

Pour obtenir les horaires des cours de formation initiale, vous devez consulter les panneaux d'affichage dans les différentes scolarités.

Sciences de la vie

Ecophysiologie végétale : Les incroyables stratégies des végétaux pour s'adapter et survivre

Depuis leur apparition sur terre il y a plusieurs milliards d'années, les végétaux n'ont pas cessé d'inventer de nouvelles stratégies pour s'adapter aux modifications de leur environnement mais aussi pour communiquer entre eux et avec les autres organismes vivants partageant cet environnement : jardin, bord de rivière, forêt, cultures, fossé ou même pot de fleurs.... Cette adaptation passe par une biologie très inventive permettant une évolution en continu de leur génome, de leur architecture, de leur anatomie et de leur capacité de synthèse de molécules d'une grande diversité leur permettant de faire face à toutes les situations : variations de la lumière, de la température, de l'eau et de la nourriture disponible, augmentation de la pollution et attaques par des agresseurs variés. C'est dans cette incroyable et magnifique biodiversité que ce cours vous emmènera, de la lentille d'eau au cerisier, en passant par la mousse et le blé, pour tenter de mieux connaître et comprendre le monde végétal et son rôle primordial dans la survie de la planète Terre.

Mademoiselle Lydie Suty, Centre de Recherche INRA, Dijon, Chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Sciences de la vie

Les plantes dans leur environnement

Les plantes sont confrontées à une grande variété de contraintes environnementales (températures extrêmes, sécheresse, sols salins, inondation...) limitant leur croissance et déterminant leur répartition géographique. Ces stress abiotiques constituent donc une des causes majeures de perte de rendement pour l'agriculture.

Les plantes, organismes inféodés à leur milieu, et donc ne pouvant se déplacer, ont des capacités plus ou moins étendues à tolérer des épisodes climatiques extrêmes.

Mieux connaître ou tenter d'élucider les stratégies et/ou les mécanismes par lesquels les plantes répondent aux contraintes de l'environnement est un enjeu à la fois fondamental et agronomique.

Le cours abordera les concepts généraux de tolérance et de sensibilité aux contraintes de l'environnement en donnant des exemples de stratégies mises en place par les plantes pour s'adapter ou s'acclimater à leur environnement.

Madame Nathalie Leborgne-Castel, maître de conférences, Université de Bourgogne

Sciences de la vie

Biologie végétale :

De quoi les plantes se nourrissent-elles ?

La nutrition végétale est l'ensemble des processus qui permettent aux végétaux d'absorber dans le milieu ambiant et d'assimiler les éléments nutritifs nécessaires à leurs différentes fonctions physiologiques : croissance, développement, reproduction...

Dans ce cours nous explorerons les mécanismes biologiques, biochimiques et physiologiques qui permettent aux plantes de se nourrir et donc de vivre dans des environnements variés et fluctuants. Nous aborderons successivement l'évolution du Modèle de la nutrition Végétale d'Aristote à nos jours, et les principes généraux de nutrition végétale, en décrivant la manière dont les plantes absorbent l'eau et les éléments nutritifs indispensables à leur développement et les rôles de ces éléments dans la plante.

Monsieur Daniel Wipf, professeur des universités, Université de Bourgogne

Sciences de la terre

Géologie

L'eau : nature, usages et conflits

Suite du cours de l'an passé mais il n'est pas indispensable d'avoir suivi le cours de l'an passé pour suivre ce cours.

Le cycle de l'eau et ses composantes :

La mise en œuvre du cycle liée au rayonnement solaire et à la gravité terrestre conduit à l'examen des flux (précipitations, évaporation-transpiration, interception, écoulement, infiltration) entre les réservoirs (atmosphère, terre, océans) ainsi qu'au rôle d'une unité de base, le bassin versant.

L'utilisation de l'eau :

Quelques aspects de son histoire : dans l'Antiquité, du Moyen Age au XIX^{ème} siècle, les grands changements du XX^{ème} siècle (avec en particulier Darcy et les premiers travaux d'adduction d'eau à Dijon).

Les usages de l'eau aujourd'hui : inventaire des besoins, facteurs qui pèsent sur les ressources.

Monsieur Daniel Doucet, chargé d'enseignement, Université de Bourgogne

Sciences de la terre

Le monde des minéraux

Les minéraux (ou espèces minérales) constituent un monde de formes et de couleurs très riche et très varié. Le plus souvent, ils sont de petite taille voire microscopiques, et ne présentent pas de forme propre. Mais lorsque les conditions de leur formation leur permettent de s'épanouir, ils n'ont pas besoin d'être précieux ou semi-précieux pour être beaux. Certains apparaissent en cristaux isolés de formes très géométriques, aussi belles que des formes taillées. En fonction des conditions du milieu où ils se forment, leur taille pourra varier du millimètre au mètre.

La formation des pétroles, des charbons et des roches salines

Les pétroles, les charbons et les roches salines sont des roches indispensables pour les besoins humains. Elles se forment dans des milieux et des conditions bien définis, et on les observe assez couramment, mais en trop petites quantités pour être exploitables. Leurs gisements de grande taille ou de taille géante sont beaucoup plus rares, voire exceptionnels, et correspondent parfois, surtout dans le cas des charbons et des roches salines, à des périodes ou à des événements bien déterminés de l'histoire de la Terre.

Monsieur Bernard Mathey, maître de conférences, Université de Bourgogne

Sciences et techniques

Le nucléaire pour tous

Ce cours, réparti sur deux années, est à la portée de tous. Il ne comporte aucun calcul.

2011/2012 sera le début du cycle des deux années :

Etude générale de la radioactivité

Pourquoi rayonnements ionisants ?

Radioprotection

Applications de la radioactivité hors électronucléaire

Visites : centre de stockage des déchets nucléaires de Soulaïnes (Aube), laboratoire de Bure (Meuse), service de médecine nucléaire (Centre Leclerc Dijon).

Monsieur Max Fontesse, assistant des universités, Université de Bourgogne

Sciences et techniques

Planétologie

Au cours des 40 dernières années, l'exploration spatiale a totalement révolutionné notre vision du Système Solaire. De petits disques flous, voire de simples points, les différentes planètes et leurs satellites, ainsi que quelques astéroïdes et comètes, sont devenus des mondes à part entière, avec des paysages, une géologie, voire une météorologie propres. Ce sont aujourd'hui des dizaines de mondes qui nous dévoilent leur visage, avec une incroyable diversité. Et l'exploration continue de plus belle, avec de nombreuses sondes spatiales en action. Enfin, la découverte de centaines de planètes autour d'autres étoiles promet de nouvelles surprises avec, en toile de fond, la quête de la vie dans l'Univers. Ce cours se propose de faire le point des recherches actuelles en planétologie. Les thèmes suivants seront étudiés : Vue d'ensemble et origine du Système Solaire, les planètes telluriques, les planètes géantes, les mondes de glace, les petits corps, les exo-planètes.

Monsieur Vincent Boudon, chercheur au CNRS, Université de Bourgogne

Sciences et techniques

Une introduction à la mécanique quantique et à la mécanique relativiste

Le début du XX^{ème} siècle a été le théâtre d'une révolution dans les sciences physiques par le développement de la mécanique relativiste d'abord puis quantique ensuite. Ces deux théories seront élaborées, étudiées et développées durant de nombreuses années pour être ensuite appliquées avec un succès grandissant aussi bien dans la compréhension du monde qui nous entoure que pour des applications de plus en plus nombreuses utilisées dans notre vie quotidienne. Ainsi le Big Bang ne peut sérieusement s'expliquer qu'en utilisant ces deux théories, le GPS ne pourrait pas fonctionner sans faire appel à la relativité, le développement de l'énergie nucléaire ne serait pas possible sans la mécanique quantique... Les applications faisant appel à ces deux théories sont de plus en plus nombreuses au point qu'il est actuellement impossible de faire de la recherche en les ignorant. Ces théories ont complètement relancé la recherche en physique à un moment où certains pensaient que tout était découvert. Nous précisons l'historique des découvertes, leurs développements ainsi que leurs principales applications.

Monsieur Hans-Rudolf Jauslin, professeur des universités, Université de Bourgogne
Monsieur Gérard Pierre, professeur des universités, Université de Bourgogne

Astronomie

Initiation à l'astronomie

Cette initiation sera faite sous forme de conférences intégrant de nombreuses images, vidéos, animations et simulations. Trois des conférences permettront la construction puis l'utilisation d'une carte du ciel et d'un astrolabe planisphérique. Un résumé d'environ quatre pages accompagnera chacune des interventions.

1. Les cadrans solaires
2. Les cadrans de Dijon et alentours
3. Les cartes de ciel
4. L'astrolabe planisphérique (1ère partie)
5. L'astrolabe planisphérique (2ème partie)
6. Les voyages du futur

Monsieur Michel Bonin, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne.

Nutrition

Le modèle français de consommation alimentaire : crise ou évolution?

La gastronomie, l'art de la table française véhiculent un grand nombre d'images sur notre façon de nous alimenter et de consommer.

Quelles sont donc les origines de ce modèle de consommation *made in France* ? Comment et pourquoi évolue-t-il ? Qu'évoquent pour nous les termes « bien manger » et « produit de qualité » ? Ces deux termes renvoient-ils à la même réalité le week-end et les jours de semaine ? Autant de questions, parmi d'autres, que nous nous poserons durant ce cours.

Pour commencer à y répondre, les fondations et les piliers structurants de notre modèle de consommation sont présentés dans une première partie à dominante historique. Ils nous permettront, dans un second temps, de voir comment ce modèle culturel s'adapte ou non à notre époque avec ses nouvelles demandes et ses contraintes : sécurité des produits, praticité, travail des femmes, éloignement domicile-travail, grandes surfaces, traçabilité... La troisième partie de cette conférence sera consacrée au concept de « qualité d'un produit ». Nous regarderons quelles définitions en sont données par le législateur ou par les chercheurs en économie.

Il sera largement fait appel au vécu individuel pour illustrer ces apports. Nulle autre connaissance n'est requise pour suivre ce cours.

Monsieur Patrice Nordey, ingénieur à AGROSUP, Université de Bourgogne

Nutrition

Notre premier thème, "Alimentation et plaisir", doit permettre de comprendre pourquoi le comportement alimentaire ne répond pas à la rationalité. Ainsi le progrès des connaissances en nutrition de la population est corrélé avec une augmentation de l'obésité, du diabète de type 2, etc.

Notre deuxième thème sera "Alimentation et fonctionnement cérébral" : quels sont les aliments qui peuvent intervenir sur ce fonctionnement et si possible aller dans le sens de l'amélioration ?

Notre troisième thème sera "Les enjeux de l'alimentation mondiale". Nous avons connu une période de nourriture bon marché. Les prix alimentaires augmentent, pourquoi ? Cette tendance est structurelle, pourquoi ? Quelles sont les causes réelles de la non disponibilité alimentaire en quantité suffisante pour une partie importante de la population mondiale ?

Ce cours est accessible à tous.

Monsieur Jacques Belleville, professeur émérite des universités

Médecine

Economie de la santé

La pharmaco-économie : une discipline qui complète le développement clinique par une étude économique : chaque nouvelle stratégie ayant un impact économique qu'il convient d'évaluer.

La politique de santé en Europe. Comparaison avec celle des Etats Unis du Nord.

L'industrie pharmaceutique dans le monde.

Les médicaments génériques dans le monde.

Les essais cliniques : intérêt, impact après commercialisation et évaluation économique.

Le génie génétique : une solution pour sauver l'industrie pharmaceutique.

L'hôpital public, fleuron du progrès médical, scientifique et technique.

Hôpital public/hôpital privé : complémentarité ou concurrence.

Pouvoir politique et pouvoir médical dans la politique de santé.

**Madame Marie-Josèphe Durnet-Archeray, Pharmacien-praticien hospitalier honoraire,
Université de Bourgogne**

Médecine

Les innovations en médecine

Le programme sera établi en fonction de l'actualité médicale.

Cours au deuxième semestre.

Monsieur Jean-Pierre Didier, professeur émérite, Université de Bourgogne

Médecine

ADN, le code du vivant

Ce cours présentera lors d'une première partie la molécule d'ADN : sa découverte, son fonctionnement dans les êtres vivants. Ces trois lettres nous feront voyager des origines de la vie jusqu'au clonage animal. Cette première partie s'adressera aux personnes qui n'ont pas suivi le cours de l'an passé, comme aux personnes qui l'ont déjà suivi. Pour le public de l'an passé, de nouveaux aspects seront abordés et développés pour illustrer ces notions de bases.

Dans la deuxième partie, nous aborderons les produits issus de l'ADN à savoir l'ARN et les protéines. Nous verrons brièvement comment le vivant les construit, et nous nous consacrerons plus longuement à leur extraordinaire diversité. Nous verrons enfin comment l'homme en tire et en tirera des avantages médicaux et industriels insoupçonnés pour le grand public.

Monsieur Fabrice Neiers, maître de conférences, Université de Bourgogne

Médecine

Comment le temps qui passe affecte-t-il le Vivant ? De la science à la santé

L'horloge qui est en vous : les secrets de la chronobiologie. L'alternance jour/nuit, qui caractérise notre planète depuis son origine, a influencé les cycles de toutes formes de vie apparues à sa surface. La perception de la lumière n'a donc pas eu comme seule conséquence l'élaboration progressive de la vision. Elle a aussi façonné les rythmes de fonctions bien connues, comme le sommeil, et d'autres plus profondes et échappant au conscient. L'importance de ces phénomènes dans le domaine du vivant et de la santé a fait de la chronobiologie une discipline à part entière, avec ses méthodes d'investigation propres, et ses prolongements spécifiques, comme la chronopharmacologie, qui étudie l'efficacité des médicaments en fonction du moment d'administration.

Le vieillissement : mécanismes, limites et nécessité de l'inéluctable. L'une des lois les plus immuables du règne vivant est que la durée d'existence de tout individu est déterminée et finie. Le prolongement de la durée de la vie moyenne de l'espèce humaine n'est qu'une illusion, puisqu'elle ne correspond simplement qu'à l'approche par un plus grand nombre de l'âge limite de notre espèce. Cette loi découle de nécessités écologiques et met en jeu des mécanismes moléculaires remarquablement conservés au cours de l'évolution. Mais, comme tout processus du Vivant, le vieillissement, a son lot de perturbations.

L'ostéoporose : pas que la faute aux hormones... L'ostéoporose est une déminéralisation osseuse qui est une préoccupation majeure de santé publique, car elle conduit à la fragilisation du squelette et expose au risque de fractures. Cette maladie est communément considérée comme étant liée à l'âge, en particulier à certaines carences hormonales pouvant affecter les « seniors ». Cependant, dans ces périodes de la vie, bien d'autres facteurs peuvent entrer en jeu - entre autres liés au mode de vie - et les traitements doivent être établis de façon éclairée. D'autre part, l'ostéoporose est loin d'être l'apanage du grand âge.

Les radicaux libres : ange ou démon ? Les radicaux libres sont une entité moléculaire redoutée, rendue coupable d'altérations critiques des constituants chimiques du Vivant, en particulier liées à l'âge. Ils sont cependant des acteurs normaux de notre métabolisme depuis que la vie, s'extrayant de la profondeur des océans, s'est répandue sur la surface terrestre au risque de s'exposer directement à un gaz dangereux : l'oxygène. Dans nos cellules, ces radicaux libres sont donc finement régulés, et ont même des fonctions de messenger importantes. Des dérèglements de ces contrôles, pour causes pathologiques, nutritionnelles ou environnementales, sont supposés exacerber la nocivité de ces composés. Dans le secteur de la santé, cela a conduit à l'élaboration de stratégies anti-radicalaires, dont la pertinence et l'efficacité font débat.

Monsieur Pierre Athias, maître de conférences, Université de Bourgogne

Ethique
L'éthique au quotidien

Le vieillissement

Le handicap

Les valeurs ...

Monsieur Noël-Jean Mazen, maître de conférences, Université de Bourgogne

Droit
Le droit au quotidien...
Droit privé - Droit civil

Notre société est essentiellement organisée par le droit et spécialement, en ce qui concerne les relations entre les particuliers, par le « droit civil ». Les activités quotidiennes sont régies par lui (se marier, conclure un contrat...).

L'objet de ce cours est donc, après une introduction, de présenter quelques notions de base de ce droit, sur lesquelles peuvent ensuite se développer des disciplines plus spécialisées.

Les thèmes abordés seront les suivants :

Introduction : comment comprendre le mot « droit » ? - Les différentes juridictions

Le mariage et le pacs

Le contrat : notions générales

Madame Catherine Lopard, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Droit et sciences politiques

A quoi sert l'Organisation des Nations Unies (ONU) ?

Face à l'instabilité, la complexité et l'imprévisibilité des relations internationales contemporaines d'un monde en profonde mutation, quel rôle peut jouer l'Organisation des Nations Unies ? Est-elle encore utile ? Régularise-t-elle efficacement les relations internationales contemporaines ? Est-elle un instrument de paix, de sécurité, de justice internationales ? Peut-on s'en passer ? Faut-il la réformer ?

Monsieur André Dauteribes, maître de conférences, Université de Bourgogne

Droit et sciences politiques

La constitution de la Vème République française : texte et contextes

Ce cours envisage de discuter de la constitution française de 1958 à travers l'analyse de son contenu rapporté aux divers moments politiques qu'a connus la Vème République. Seront ainsi abordés les débuts de la Vème République dans une perspective historique, puis les évolutions de ce texte aussi bien dans son contenu (les révisions) que dans ses interprétations/pratiques issues des rapports de force politique. Enfin, il sera question de replacer le texte constitutionnel à l'orée des nouvelles élections politiques du printemps 2012 et d'évaluer les perspectives politiques.

Actualisations du conflit-israélo palestinien : vers un Etat palestinien?

Ce cours portera, après un rapide rappel des dates essentielles de ce conflit, sur l'analyse des évolutions récentes à partir de la fin de la seconde Intifada (2005) jusqu'en 2011. Il sera question de souligner les raisons principales de l'échec du processus de négociations ainsi que d'évaluer les diverses propositions avancées par les acteurs principaux en vue de trouver une solution (ou non). L'actualité de la fin de l'année 2011 permettra de poursuivre l'analyse en fonction des décisions prises (ou non), principalement par l'ONU.

Monsieur Raphaël Porteilla, maître de conférences, Université de Bourgogne

Littérature

Femmes fatales

Liste des œuvres au programme :

Antoine et Cléopâtre, William Shakespeare

Manon Lescaut, Prévost

Une vieille maîtresse, Jules Barbey d'Aurevilly

Tess, Thomas Hardy

Lolita, Vladimir Nabokov

Luna caliente, Mempo Giardinelli

Monsieur Karim Andreys-Kéroui, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Littérature

Découvrir le roman picaresque : Un genre européen aux sources du roman moderne

Apparu en plein cœur du Siècle d'Or espagnol, le roman picaresque connaît immédiatement un succès considérable à l'échelle de l'Europe : il gagne l'Allemagne, la France et l'Angleterre, contribuant à faire évoluer la fiction en prose vers plus de réalisme, tout en présentant un panorama plaisant et, néanmoins, sans concession des sociétés contemporaines. A la source du roman d'ascension sociale et du roman de formation, il s'épanouit dans la littérature des Lumières avant de disparaître à la fin du XVIIIe siècle. Est-ce un genre mort, victime de la formule triomphante du grand roman balzacien ? Ce n'est pas sûr, car il semble bien renaître au XXe siècle, comme témoin privilégié des bouleversements contemporains, aussi bien dans la France de l'entre-deux guerres, que dans l'Allemagne nazie ou dans les Etats-Unis de la fin de la ségrégation raciale.

Œuvres de référence (toutes traduites) : anonyme, *Le Lazarillo de Tormès* ; Grimmelshausen, *Simplicius* ; Lesage, *Gil Blas* ; Defoe, *Moll Flanders*, Céline, *Voyage au bout de la nuit* ; G. Grass, *Le Tambour* ; Ralph Ellison, *Homme invisible, pour qui chantes-tu ?*

Monsieur Didier Souiller, professeur des universités, Université de Bourgogne

Littérature

Le mythe d'Électre, réflexion dramaturgique

Œuvres supports :

Électre de Sophocle,

Électre de Giraudoux,

Le Deuil sied à Électre, de E. O'Neill

Elektra de Hofmansthal et Richard Strauss

Il s'agit à partir d'un mythe bien connu, hérité de l'antiquité, d'éprouver la plasticité et l'universalité du discours mythique.

Les conférences porteront sur des analyses de séquences textuelles et visuelles (projection des scènes de théâtre et d'opéra).

Monsieur Georges Zaragoza, professeur des universités, Université de Bourgogne

Littérature

Les Métamorphoses d'Ovide

*J'ai désormais achevé une œuvre que ni la colère de Jupiter
Ni le feu ni le fer ne pourront abolir, ni l'usure du temps. [...]
Aussi loin que s'étend sur les terres soumises la puissance romaine
Je serai lu par tous, reconnu à travers les siècles
Et si les pressentiments des poètes se réalisent, je vivrai.*

C'est ainsi qu'Ovide (43 av. J.C. - 17 ap. J.C.) conclut le XV^e livre de ses *Métamorphoses*, l'un des ouvrages qui fit le lien entre l'Antiquité et le Moyen Âge et dont la fortune ne se démentit pas tout au long de l'époque moderne. Les *Métamorphoses* furent l'une des principales sources d'inspiration des artistes, aidés en cela par les descriptions visuelles et dynamiques d'Ovide. Légères ou moralisatrices, calmes ou violentes les *Métamorphoses* s'appliquent à tous les registres, témoins de leur richesse.

Ce cycle de conférences aura pour objet d'étudier l'évolution des représentations des métamorphoses narrées par les poètes romains du XV^e au XVIII^e siècle, de même que l'utilisation qui ont pu être faites de certains mythes dans les domaines de la peinture, de la sculpture, de la gravure et des arts décoratifs.

Les auditeurs pourront se munir de l'édition des *Métamorphoses* préfacée par Jean-Pierre Néraudau (Folio classique).

Madame Marie Chaufour, doctorante en Lettres, Université de Bourgogne

Littérature

Les Poètes d'Aragon (1960)

Ce cours prend logiquement la suite de celui de l'année précédente, qui était consacré à *Elsa* (1959), mais peut, bien évidemment, être suivi même si l'on ne connaît ni Aragon ni les cours précédents.

Le « poème » *Les Poètes* est une « fausse » pièce de théâtre, qui fait monter sur scène, entre autres, Robert Desnos, Vitezslav Nezval, Francis Carco, Antonio Machado, Marceline Desbordes-Valmore, et dans laquelle on voit passer les ombres de bien des poètes, Ovide, Marlowe, Nerval, Keats, Musset, Maïakovski... Sans compter quelques comparses. Dans presque tous les rôles : Aragon.

On se procurera *Les Poètes* dans l'édition Poésie/Gallimard. D'autres textes seront éventuellement distribués pendant le cours.

Monsieur Hervé Bismuth, maître de conférences, Université de Bourgogne

Littérature

Le théâtre italien et la *commedia dell'arte*, du retour aux Anciens au retour des auteurs

Ce cours continue le cycle d'Histoire du théâtre entamé en 2008.

À la fin du Moyen Âge, le retour aux Anciens qui renouvellera le théâtre européen concerne d'autant plus l'Italie que c'est à partir d'elle que s'étendra ce vaste mouvement appelé « Renaissance ». Mais la particularité du théâtre de la renaissance italienne est, parallèlement à ce retour aux Anciens, la floraison d'un théâtre parvenu à se débarrasser des auteurs : la *commedia dell'arte*. On étudiera, avec cette forme de théâtre, les conditions qui ont créé sa naissance, mais également celles qui ont résidé à sa disparition.

Lectures conseillées : deux pièces situées de part et d'autre de la période étudiée : *La Moscheta* de Ruzzante (L'Arche, 1997) ; *Arlequin, serviteur de deux maîtres* de Goldoni (Flammarion bilingue, 1998).

Monsieur Hervé Bismuth, maître de conférences, Université de Bourgogne

Littérature

A brief history of English literature/ Un résumé succinct de la littérature anglaise

This three-lesson pilot introduction to the literature of the British Isles will be given in English with some French translations/ Ce cours d'introduction pilote à la littérature anglaise de trois séances sera donné en anglais avec quelques traductions françaises. Il faut donc avoir un bon niveau de compréhension de l'anglais pour pouvoir le suivre.

Early, Middle and Renaissance Period : We will look together at short extracts from/ Nous verrons ensemble des extraits de : *Beowulf*, *the King Arthur Legends*, *Piers Plowman*, Chaucer, Shakespeare.

Restoration and Romantic Period : This lesson will begin with the writings of Dryden, Pope, Swift/ Cette séance commencera avec les oeuvres de Dryden, Pope et Swift. We will look at Restoration comedy and then finish with the Romantic poetry of Wordsworth, Coleridge, Keats, Blake/ Nous envisagerons la comédie de la Restauration et terminerons avec la poésie romantique de Wordsworth, Coleridge, Keats et Blake.

Victorian and Modern Period : We will examine extracts from the novels of Dickens and the Brontës, as well as the plays of Shaw and Wilde/ Nous examinerons des extraits des romans de Dickens et des soeurs Brontë, mais aussi des pièces de Shaw et Wilde. We will then mention modern and postmodern works/ Pour terminer cette série de cours nous mentionnerons des oeuvres modernes et postmodernes.

Madame Kristine Douaud, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Linguistique

Atelier d'écriture

Cet atelier s'adresse à toute personne désireuse de partager une expérience d'écriture alliant des propositions ludiques (jeux de langage, exercices de style) et approche de l'écriture autobiographique au sens large (vie quotidienne, rêvée, inventée...).

Des temps de lecture et de mise en commun des productions (sans caractère obligatoire) viendront ponctuer nos travaux dans un esprit d'échange, de respect et de convivialité.

Aucune connaissance ou expérience préalable requise.

Attention : cours à effectif limité (15 personnes) et à supplément.

2^{ème} semestre : 5 séances de 3 heures

Madame Claire Despierrez, maître de conférences, Université de Bourgogne

Linguistique

Histoire du français : panorama général

Le français compte parmi les langues dont l'histoire est observable depuis ses origines, origines latines et romanes. Par ailleurs, ces dernières décennies ont connu de nombreux progrès dans l'appréhension de l'histoire et de l'évolution des langues. Il s'agira donc, pour cette année, d'offrir une vue des principales étapes qui définissent l'histoire du français, envisagée aussi bien du point de vue de l'histoire externe que de celui de l'histoire interne. Les textes qui en représentent les principales articulations seront distribués et commentés au cours des séances.

Monsieur Thomas Verjans, maître de conférences, Université de Bourgogne

Langues anciennes

Le Proche-Orient antique

Là où se sont développées les écritures cunéiformes, nous verrons :

- des aspects méconnus (en divination, métrologie...)
- quelques textes remarquables (de courts passages pourront être étudiés dans la langue du texte, à la demande des auditeurs).

Le Code d'Hammurabi

Comme les années précédentes, des articles du Code seront étudiés autour d'un thème, ainsi que l'Épilogue, pour contribuer à la connaissance de la langue akkadienne.

Ils le seront aussi en Français, et tout auditeur - débutant ou habitué - pourra suivre le développement du cours.

Un aide-mémoire d'une dizaine de pages sera distribué.

Monsieur Bernard Maneveau, professeur agrégé à l'Université de Bourgogne

Langues anciennes

Égyptien hiéroglyphique

Égyptien hiéroglyphique - confirmés

Ce cours s'adresse aux auditeurs ayant déjà suivi une année d'égyptien hiéroglyphique durant l'année universitaire 2010-2011. Ce cours prendra à nouveau appui sur le manuel de Pierre Grandet et Bernard Mathieu : *Cours d'Égyptien Hiéroglyphique*, Paris, Khéops, 2003. L'année sera consacrée à l'apprentissage du système verbal égyptien ; la progression grammaticale reprendra à partir de la leçon 14.

Égyptien hiéroglyphique - spécialistes

Ce cours est la suite de l'enseignement dispensé les quatre années universitaires passées. Il prend toujours appui sur le manuel de Pierre Grandet et Bernard Mathieu : *Cours d'Égyptien Hiéroglyphique* Paris, Khéops, 2003. La progression reprendra à la leçon 49 de ce manuel et l'objectif visé est d'achever la présentation grammaticale globale de la langue (six points de grammaires restent à traiter [leçons 49 à 54], la leçon 55, consacrée à l'anthroponymie égyptienne, ayant déjà été traitée l'année précédente).

Attention : ces 2 cours sont à effectif limité (15 personnes requises) et à supplément.

Monsieur Fabrice Poli, maître de conférences, Université de Bourgogne

Philosophie

Philosophie et Littérature : la place de l'homme dans le monde

La philosophie interroge le rapport de l'homme au monde et à son propre savoir. Il en est de même pour la littérature, même si cette dernière ne tente pas d'abstraire l'existence de son contexte sensible pour en comprendre le sens. L'objet de ce cours sera d'examiner dans quelle mesure philosophie et littérature se répondent et se complètent lorsqu'il s'agit de qualifier le sentiment de l'homme face au monde, et plus particulièrement dans l'œuvre de Pascal, de Camus et de Sartre. Choisir des auteurs qui interrogent la condition humaine aussi bien que le sentiment de l'homme face au monde nous permettra de mettre en perspective les conceptions philosophiques et les œuvres littéraires : Avec les *Pensées* de Blaise Pascal (1670, posthume) nous examinerons l'étrangeté de la condition de l'homme, dont la dignité consiste dans la pensée. Avec Jean-Paul Sartre, l'interrogation sur le sentiment abrupt de se trouver là (*La Nausée* (1938) ; *L'Être et le Néant* (1943) nous ouvrira à une réflexion sur l'existence et sur autrui. Avec Albert Camus, l'interrogation sur le sentiment tragique de l'existence complètera la réflexion sur la condition humaine avec le thème de l'absurde.

Monsieur Gaël Cloitre, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Philosophie

De la Grèce antique à nous : Quel héritage ?

Les Grecs de l'Antiquité ont inventé la démonstration mathématique et la logique, la pluralité des régimes politiques et par là-même la science et la philosophie politiques. Ils ont produit la théorie des harmonies et les canons de la beauté ; ils se sont posés les premiers la question de la distance critique à l'égard des mythes et donc celle de leur interprétation. Et par là, ils ont été les premiers à pratiquer ce que nous appelons aujourd'hui *philosopher*.

On a appelé cela le «miracle grec» en mettant dans l'expression des contenus divers.

Porté par une longue tradition d'admiration et de célébration, leur enseignement a couru l'histoire des sciences, des idées, des religions, de l'art, des conceptions morales, de l'éducation, de la philosophie. Que nous convient-il d'en faire aujourd'hui ?

Monsieur Claude Béziers, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Philosophie

Le temps vécu

Le temps que l'on vit n'est pas à confondre avec le temps mesurable ou temps objectif. Le temps vécu est un temps subjectif désignant le rapport individuel et collectif au temps. En tant que sujets nous appartenons à une époque, à des groupes humains avec leurs styles d'activités qui modèlent nos rythmes subjectifs et notre temporalité (linéaire, cyclique, répétitive...).

Le temps vécu se rapproche du temps perçu (celui qui passe plus rapidement dans l'activité et plus lentement dans l'ennui), mais contient aussi d'autres dimensions comme l'élan vital, la dynamique de l'avenir, le rapport aux possibilités futures et aux traces du passé. La mémoire est la faculté par laquelle nous nous situons dans le temps et y ancrons notre identité subjective. Mais elle est souvent lacunaire, trouble, voire falsifiante, ce qui peut laisser quelques doutes quant à la cohérence du passé tel qu'il a été vécu.

Reste le présent, qui est peut-être la dimension temporelle la plus difficile à saisir et à cultiver subjectivement, car il est souvent parasité par les anticipations, les craintes, les souvenirs et les regrets.

L'histoire, la psychologie, l'anthropologie et même le rapport à l'animal pourront éclairer d'un jour nouveau nos propres expériences et les différentes formes de vécu du temps.

Premier cours dès le mercredi 28 septembre à 13h30 (amphi Niepce). Cours suivants les 5, 12, 26 octobre, 2, 9 novembre.

Monsieur Pierre Ancet, maître de conférences, Université de Bourgogne

Philosophie

Thématiques philosophiques variées.

Monsieur Roland Quilliot, professeur des universités, Université de Bourgogne

Histoire des religions

MOÏSE, JÉSUS, MAHOMET : TROIS PROPHÈTES POUR UN DIEU UNIQUE

(répétition du cours 2010-2011 pour les auditeurs qui ne l'auraient pas suivi)

L'idée d'un Dieu unique a été défendue par trois prophètes - Moïse, Jésus puis Mahomet - dont le message a donné naissance à autant de religions. Que sait-on de ces personnages majeurs de l'Histoire, leur vie, leur action, leur postérité ? Quels sont les thèmes communs, et, au contraire, les points d'achoppement de leur prédication ? Toutes ces questions permettront d'étudier les fondements du judaïsme, du christianisme et de l'islam, et aussi d'analyser les rapports que les trois religions monothéistes entretiennent entre elles.

LE TAOÏSME

Tout à la fois philosophie et religion, le taoïsme exerce en Chine une influence considérable qui ne se limite pas à la vie spirituelle : l'art, la philosophie, la politique, la médecine, et même l'art de la guerre reflètent ce courant de pensée apparu il y a plus de 2000 ans. Le taoïsme enseigne la nécessité de cultiver la simplicité, la spontanéité, le détachement, et prône une existence en harmonie avec la nature. Il promet longue vie, voire immortalité, à ceux qui sauront suivre la Voie. Comment est née cette sagesse millénaire ? Qu'est-ce que le Tao ? Quels en sont les penseurs et les textes les plus fameux ? Comment le Tao s'enracine-t-il dans la vie quotidienne et religieuse ? Ce séminaire d'initiation approfondie permettra de répondre à ces questions et à bien d'autres, en mettant en exergue l'originalité de la culture chinoise.

Madame Virginie Larousse, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Histoire et civilisations anciennes

Quand les Gaulois devenaient romains De la Gaule celtique à la Gaule romaine

Suite des cours de l'année 2009/10 et de l'année 2010/11.

Après avoir envisagé les étapes de la conquête, puis l'organisation des nouveaux territoires sur le plan administratif et religieux, je vous propose de voir cette année comment vivaient les Gallo-Romains au quotidien, dans le cadre domestique, à travers une présentation de l'habitat, mais aussi du cadre temporel et culturel. Nous verrons également les modalités de la vie économique, la Gaule étant parfaitement intégrée au commerce de l'empire. Nous poursuivrons en suivant les possibilités d'ascension sociale des Gaulois conquis, parfois jusqu'aux côtés du Prince ? Et nous terminerons ce cycle par une présentation de la vie des Gallo-romains en milieu urbain (pratiques politiques, évergétisme ...).

NB. Il n'est pas nécessaire d'avoir suivi les cours des années précédentes.

Madame Sabine Lefebvre, professeur des universités, Université de Bourgogne

Histoire et civilisations anciennes

Païens et chrétiens dans l'Antiquité tardive : Une guerre de religion ?

Quelle était la nature exacte des relations entre les derniers païens, dans l'Antiquité tardive, et les nouveaux maîtres chrétiens de l'Empire ? Peut-on parler de guerre au sens propre et d'un conflit véritable entre deux camps organisés ? Ou bien faut-il plutôt envisager une résistance intellectuelle de la part de quelques aristocrates lettrés isolés ?

Il convient de ne pas minorer les convictions communes, qui frappent les esprits, entre les deux religions : même croyance dans la survie de l'âme par exemple ou encore même défense de valeurs spirituelles ou philosophiques élevées.

C'est à mieux éclairer les conditions dans lesquelles le christianisme s'est finalement implanté dans l'Empire romain que s'attachera ce cours et à réfléchir sur les convergences culturelles et morales entre la nouvelle religion majoritaire et les adeptes de l'ancien paganisme.

Monsieur Stéphane Ratti, professeur des universités, Université de Bourgogne

Histoire et civilisations anciennes

L'alexandromanie de l'empereur Caracalla

Nous envisagerons au fil des séances l'image d'Alexandre le Grand à Rome, au travers de la relation intensive Rome / Orient, puis avec le portrait du conquérant macédonien, et l'exemple de généraux et d'empereurs romains qui ont pris Alexandre le Grand comme modèle. Puis nous aborderons l'alexandromanie exacerbée de l'empereur Caracalla (c'est-à-dire de quelles façons s'est manifestée sa passion pour Alexandre, sa campagne militaire et son idolâtrie qui vire à l'obsession) avant d'en venir à la transformation de cette passion de l'empereur en folie (la tuerie de 215-216 à Alexandrie et le problème de la date du massacre).

Nous nous appuyerons essentiellement sur les auteurs anciens (Dion Cassius, Hérodien, Histoire Auguste entre autres) ainsi que sur la numismatique, la papyrologie, l'épigraphie et l'archéologie.

Les séances seront agrémentées d'exemples, d'illustrations et d'extraits de sources anciennes.

Madame Cathy Ancillon, doctorante en sciences humaines, Université de Bourgogne

Histoire et civilisations anciennes

La mort du héros

L'Iliade est certes l'épopée d'Achille mais elle se clôturera par la mort d'Hector. Du fait de ce paradoxe, qui fonde la littérature occidentale, nous ne saurons jamais comment Homère chantait la mort de son héros mais nous pouvons pourtant, grâce aux échos qui nous restent de ces temps reculés, reconstituer, non pas les mots, mais la matière des poèmes qui évoquaient la destinée ultime du fils de la Déesse. Nous prendrons donc la "tragédie d'Hector" comme la scène d'ouverture de la fin d'Achille et nous étudierons les étapes qui, de combat en combat, mèneront le vainqueur du fils du Soleil et de la reine des Amazones vers la flèche de Pâris... ou d'Apollon. Qui a tué Achille ? Les hommes, les dieux, le destin ? L'affaire mérite bien un petit retour en arrière sur 4000 ans d'histoires et de légendes.

Monsieur Laurent Leidwanger, professeur agrégé (PRAG), Université de Bourgogne

Histoire et civilisations anciennes

Le monde médiéval vu à travers les récits de voyage arabes (*riḥla*) Les pionniers : avant l'an mil (390 h.)

L'extension de la civilisation musulmane médiévale correspond globalement à une intégration à l'échelle transcontinentale, à savoir afro-asiatique. Un réseau dense de routes (*masālik*) terrestres et maritimes parcourt le domaine de l'Islam (*dār al-islām*) dont le soleil se lève *grosso modo* sur l'océan Indien pour aller se coucher sur les rivages de l'océan Atlantique.

Pèlerins, diplomates, militaires, commerçants, lettrés, mystiques, pour ne citer qu'eux, circulent alors sur des distances considérables. Certains consignent par écrit ce qu'ils ont vu et entendu. Au fil des siècles, un important corpus de textes - parfois fort différents, quoique tous rangés par un effet de sédimentation sous le genre *riḥla*, - va ainsi se constituer. C'est aux propriétés littéraires de ces écrits ainsi qu'aux représentations qu'ils ont véhiculées que nous nous intéresserons dans le cadre de ce cours. Soucieux d'aborder cette vaste entreprise de manière diachronique, nous commencerons par évoquer des « pionniers ».

Le cours s'appuiera sur des documents papier/numériques ainsi que sur une bibliographie indicative.

Monsieur Sébastien Garnier, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Histoire

Fous et jongleurs au Moyen Âge (suite du cours de l'année 2011)

Les jongleurs, les acrobates et les fous sont nombreux sous la plume des théologiens et des poètes médiévaux, ainsi que dans les livres enluminés. Nous verrons qu'ils ne sont pas simplement des baladins allant de cour en cour, de ville en ville, en chantant avec leur instrument de musique. Mais qu'ils ont une longue histoire et un sens dans les discours et les images du Moyen Âge.

A la croisée de l'histoire, de l'histoire de l'art, de la littérature et de la musique, on poursuivra l'étude des jongleurs en relation avec les fous musiciens : figurés dans les manuscrits enluminés, les fous sont également présents dans le théâtre médiéval (chez Rutebeuf par exemple). Célébrés au XIII^e siècle à la cathédrale de Sens, ils incarnent le monde inversé du Carnaval. Les ducs de Bourgogne Valois, comme les rois de France et d'Angleterre, entretenaient fous et folles à leur cour. Protecteurs des fêtes folles (la Mère Folle), les ducs et leurs conseillers possédaient de précieux manuscrits ornés de fous, comme la *Bible du Chancelier Nicolas Rolin* conservée à Autun, et la *Cité de Dieu* de saint Augustin conservée à Mâcon.

D'une façon plus générale et anthropologique, l'analyse des fous et des jongleurs au Moyen Âge aidera à essayer de comprendre comment les médiévaux concevaient l'être humain, sa nature, entre l'animal et Dieu, et donc sa place dans le monde.

Madame Martine Clouzot, maître de conférences, Université de Bourgogne

Histoire

Histoire de l'Europe centrale (quatrième partie) Du congrès de Vienne à l'attentat de Sarajevo (1815-1914) : romantismes, nationalismes, impérialismes

L'ordre restauré par le congrès de Vienne se maintient par la censure et la répression face à la montée des différents nationalismes de l'époque romantique. Le « printemps des peuples » de 1848 obtient peu de résultats immédiats, mais place au premier plan les problèmes de l'unité allemande et de l'indépendance des autres peuples. On sait que c'est la Prusse qui va réussir à écartier son rival autrichien et à faire autour d'elle en 1871 l'unité des autres pays allemands au sein d'un nouveau *Reich* ; il ne reste plus à l'Autriche qu'à tenter de se réorganiser.

Véritable arbitre du continent européen, le *Reich* en est alors la principale puissance militaire et industrielle, mais le chancelier Bismarck mène une politique prudente sur le plan extérieur et réformatrice sur les questions sociales. Or après 1890 la maladresse politique l'emporte : l'Allemagne se lance dans des entreprises maritimes et coloniales qui inquiètent les autres pays, certains leaders envisagent de créer une *Mitteleuropa* à domination germanique et les dirigeants autrichiens se laissent entraîner dans les affaires balkaniques. L'admirable floraison intellectuelle et artistique du tournant du siècle va être anéantie quand ce « chaudron » va faire éclater la guerre européenne.

Monsieur Claude Farenc, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Histoire

Un grand humaniste européen : Erasme

Chacun connaît le nom d'Erasme, figure phare de la Renaissance européenne. Le cours se propose, par une approche à la fois biographique et bibliographique, de faire mieux connaître cette période et ce personnage extraordinaire. Véritable européen, ami d'humanistes de l'Europe entière, il a toujours fait montre d'une indépendance d'esprit et d'un humour provocant, qui "parlent" encore aux hommes du XXI^e siècle.

Madame Sylvie Laigneau-Fontaine, professeur des universités, Université de Bourgogne

Histoire

Le monachisme dans l'Europe romane (XI^e - XII^e s.)

Les noms de Cluny et de Cîteaux ont acquis une gloire considérable dans l'histoire de l'Occident, au point d'être devenus des arbres cachant la forêt. Il ne s'agit pas de nier l'importance des réseaux monastiques qui trouvèrent leur origine dans la Bourgogne féodale. Mais il convient de les remettre en perspective en les plaçant dans le cadre de la grande floraison régulière d'après l'an mil, dont la diversité institutionnelle et géographique demeure méconnue. Cela suppose, entre autres, de mettre en pleine lumière, à côté des obédiences bénédictines, les maisons attachées à la règle canoniale. Il convient aussi de développer une lecture plus critique des légendes de fondation produites par les réguliers eux-mêmes, et que les historiens ont eu trop longtemps tendance à prendre pour argent comptant. Bref, l'histoire du monachisme médiéval est à réécrire. Les médiévistes d'aujourd'hui se sont attelés à ce grand chantier : ces conférences auront pour but d'y introduire.

Monsieur Alain Rauwel, professeur agrégé (PRAG), Université de Bourgogne

Histoire

Au temps de Jaurès : le socialisme à la conquête de la France (1905-1914)

Ce cours se propose de cheminer avec les socialistes, de la fondation du parti en 1905 à la déclaration de guerre de 1914. Nous croiserons des figures marquantes, Jean Jaurès, Jules Guesde, des personnages moins connus, Francis de Pressensé, Gustave Hervé, pourtant importants en la période, voire des inconnus. Nous les suivrons dans les campagnes électorales, dans les congrès mais aussi dans les petits villages pour les besoins de la propagande. Nous écouterons les discours à la Chambre sur les grands débats (les retraites, la guerre par exemple), nous entendrons le fracas des polémiques, le bruit des controverses à travers la presse, les réunions... Enfin, nous tenterons de comprendre la manière dont le Parti socialiste entreprend la société française pour construire une France socialiste.

Monsieur Thierry Hohl, professeur agrégé (PRAG), IUFM de Bourgogne

Histoire

Les Relations Humaines dans l'Europe Contemporaine

De l'Individualisme Sociétal à la Transparence Institutionnelle dans l'Espace Européen

L'évolution de la société européenne sera abordée dans sa mutation comportementale. De l'Histoire des mentalités aux sciences du comportement, le citoyen dispose d'outils l'accompagnant dans son interaction environnementale : besoin de s'affirmer pour exister face à des communautés qui stigmatisent, pour être original et « passer » à la télévision ou à la radio, l'individu se renferme, sacrifie son rapport à l'autre et entraîne de nouveaux besoins de cadrage et de régulation publique. Influence, précaution, pression psychologique, contrôle, intolérance, manipulation ou séduction, ce cours est une invitation à la pensée contemporaine, empreinte de frontières encore invisibles. Les choix stratégiques de l'espace communautaire européen oscillent entre le besoin d'instauration d'une société modèle responsable et le respect des libertés individuelles. Des protocoles juridiques supranationaux, aux certifications dans les entreprises, en passant par l'instauration d'une économie sociale et solidaire et des redéfinitions de la condition humaine, le cours vise à mieux comprendre les enjeux de la révolution dans le domaine des relations interpersonnelles ces trente dernières années.

Monsieur Franck Dubois, correspondant au Plan d'Actions Régional pour l'Innovation, Maison des Sciences de l'Homme de Dijon, Université de Bourgogne

Histoire

L'humanisme dans l'Europe de la Renaissance

"Voilà la Renaissance, le mariage du beau et du vrai" a dit Michelet. On serait tenté d'ajouter que le mariage eut sans doute lieu dans une copie de temple antique. L'Europe des XVe et XVIe siècles connaît une évolution culturelle majeure que le terme de Renaissance a fini par résumer. Les transformations de l'art, l'invention de la perspective et l'émergence de la figure individuelle de l'artiste en sont les manifestations les plus connues. Pourtant, aucune de ces évolutions artistiques ne se serait produite sans l'imprégnation de l'ensemble de la culture européenne par l'esprit humaniste, c'est-à-dire le culte de l'Antiquité comme modèle. La révérence adalatrice ou critique des Modernes à l'égard des Anciens est l'objet de ce cours d'histoire culturelle qui traite non des aspects artistiques de la Renaissance mais des incidences de l'humanisme dans le domaine des lettres, des sciences, de la politique et des religions.

Monsieur Laurent-Henri Vignaud, professeur agrégé (PRAG), Université de Bourgogne

Histoire

Leaders politiques de la IVème République

Robert Schuman

Antoine Pinay

Pierre Mendès France

Edgar Faure

Guy Mollet

Monsieur Pierre Lévêque, professeur des universités, Université de Bourgogne

Histoire

La naissance des nations hispano-américaines (1808-1830)

L'émancipation des Treize colonies de la métropole britannique ne fut pas la cause immédiate de l'indépendance des territoires américains que l'Espagne et le Portugal contrôlaient depuis le début du XVII^e siècle. Cependant, de même que la politique fiscale britannique contribua pour une part au mécontentement profond de ses colons d'outre-Atlantique, de même le nouveau pacte colonial imposé par Madrid créa les conditions de la révolte chez ceux qui se virent affectés par une politique qui entendait mieux tirer profit des richesses et des marchés américains à son profit exclusif, ruinant les entreprises lancées par les Créoles. La naissance d'un sentiment pré-national, les contradictions socio-ethniques, les vicissitudes de la politique étrangère espagnole, enfin l'abdication sous la contrainte du roi Ferdinand VII lors de l'intervention napoléonienne en 1808, précipitèrent ces territoires dans un processus non uniforme, où la fidélité des élites et l'indifférence des masses le disputaient à la volonté d'indépendance de minorités et de personnalités décidées à créer un ordre politique et économique nouveau sous l'influence des idéaux de la Révolution Française et de la démocratie nord-américaine. Les unes après les autres, les anciennes possessions de la Couronne d'Espagne allaient se révolter, s'allier ou se livrer la guerre entre elles, pour accoucher de nouvelles nations, qui ne parvinrent pas, malgré les projets visionnaires d'un Simon Bolivar et de quelques autres, à se fédérer comme l'avait fait leur voisin du nord. Ces États naissants subissaient même immédiatement l'emprise économique britannique et l'interventionnisme américain, plongeant parfois dans d'interminables troubles internes, incapables de donner vie aux ambitieuses constitutions dont les "libertadores" les avaient dotées.

Monsieur Gérard Brey, professeur émérite, Université de Franche-Comté

Histoire

Britanniques et Français si proches et si dissemblables

Quelques années après le centenaire de l'Entente cordiale et alors que le président Nicolas Sarkozy et le Premier ministre David Cameron ont entamé une étroite coopération militaire, on peut d'autant plus s'interroger sur ce qui sépare les Français des Britanniques que les premiers ont suivi avec passion le récent mariage du prince William. Pourtant, les deux peuples cultivent et même exacerbent leurs différences. Cela ne doit pas faire oublier leur histoire croisée, qui les montre sous influences réciproques permanentes. Il est donc intéressant de dresser une sorte de bilan de ce qui constitue le caractère des « *Angliches* » en insistant sur leurs rapports avec les « *mangeurs de grenouilles* ».

Le cours sera divisé en deux séances durant lesquelles nous aborderons d'une part, les idées reçues et l'entente plus ou moins cordiale non seulement chez les écrivains et les hommes politiques, mais aussi dans la vie quotidienne et d'autre part, comment les Anglais ont inventé le parlementarisme et comment l'anglomanie s'est répandue en France après que la mode française se soit développée en Grande-Bretagne.

Monsieur Jean Etèvenaux, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Histoire

Un voyage au pays de nulle part? Utopies du XIX^e siècle

Rêves naïfs ? Terrifiants cauchemars ? Les utopies du XIX^e siècle méritent mieux que ces deux images caricaturales. Le mot « Utopia » est forgé par Thomas More à l'orée du XVI^e siècle et il peut signifier « non-lieu » mais aussi « bon lieu ». Fourier, Saint-Simon, Owen, Cabet et beaucoup d'autres - jusqu'aux anarchistes ou à Péguy - réfléchissent tour à tour sur les remèdes qu'il est possible d'apporter aux dérèglements et aux injustices de leur temps. Leurs idées et leurs projets nourrissent leur siècle sans jamais s'imposer durablement. Beaucoup (dont nombre de femmes) tentent de les mettre en application, en France et ailleurs.

Documents très divers à l'appui, les séances de cours permettront de retracer l'histoire de ces utopies : nouveaux mondes industriels ou amoureux ; entreprises-modèles à New-Lanark (Ecosse) ou à Guise (France) ; manifestes (de la Démocratie pacifique, du Parti communiste, de la Commune) ; colonies phalanstériennes à Cîteaux, au Brésil et ailleurs ; Icaries américaines ; boulangeries sociétaires ou banques du peuple... Et l'on verra aussi que les constructions utopistes du XIX^e siècle peuvent se nicher dans la littérature et dans l'art. Par là, nous tâcherons de dessiner les contours d'une autre histoire du XIX^e siècle, une histoire en mouvement.

Monsieur Thomas Bouchet, maître de conférences, Université de Bourgogne

Histoire

Savonarole, le « prophète désarmé »

Florence, fin du XVème siècle. Les Médicis ont été chassés de la ville. Du haut de sa chaire de San Marco, le moine Savonarole règne sur les âmes. Partisan sans concession d'une réforme de l'Eglise et de la société, il enflamme les foules et impose aux Florentins un régime théocratique. Annonçant inlassablement que les pires fléaux vont s'abattre sur l'Italie corrompue et pervertie, il va jusqu'à défier le pape Alexandre VI Borgia, qui finit par l'excommunier.

S'érigeant alors en envoyé de Dieu, il se déclare prêt au martyre. Mais abandonné de tous, dans sa geôle du « Palazzo vecchio », il s'effondre. Et au terme d'un procès sans gloire, celui que Machiavel appelle le « prophète désarmé » est brûlé sur le bûcher dressé pour lui et deux de ses fidèles, place de la Seigneurie (23 mai 1498).

Monsieur Jean-Marie Roussel, professeur agrégé (PRAG), Université de Bourgogne

Histoire

L'histoire des idées en Occident

L'histoire de l'Occident depuis 2500 ans est dominée par les idées et par leurs répercussions sociales et technologiques. Notre passé gréco-romain et judéo-chrétien a été marqué par de nombreuses personnalités, aujourd'hui célèbres ou non, qui ont contribué à façonner la civilisation occidentale et, partant, une grande partie du monde contemporain. Ce cours se propose de passer en revue six étapes essentielles, illustrées comme suit :

La Grèce ancienne et Rome : Hippocrate, Isocrate, Socrate, Protagoras, l'école d'Alexandrie, la pensée de Marc-Aurèle

Le Moyen Age : la scholastique d'Abélard, la science de Gerbert d'Aurillac et de Roger Bacon, la contribution des Arabes

La Renaissance et le XVII^{ème} siècle : les débuts de la pensée moderne avec Montaigne, Descartes, Galilée, Pascal et Newton

Le Siècle des Lumières : l'Encyclopédie, les idées de Samuel Johnson, Voltaire et Condorcet, la science de Buffon et Lavoisier

Le XIX^{ème} siècle : la découverte des structures intellectuelles modernes avec Lyell, Darwin, Freud, C.S. Peirce et Nietzsche

L'époque contemporaine : relativité et physique quantique, Alan Turing et l'informatique, sociobiologie et psychologie évolutionniste avec R. Dawkins et S. Pinker, le Projet Génome Humain.

Monsieur Patrick Douaud, maître de conférences, Université de Regina (Canada)

Histoire et Philosophie des sciences

Les sciences saisies par les arts Quand les arts saisissent la science...

De tout temps, les relations entre science et art ont conduit à la production d'œuvres variées : en 1533, Hans Holbein peint *Les Ambassadeurs* et en 1542, le frontispice de la *Fabrique du Corps Humain* de l'anatomiste de la Renaissance André Vésale a été réalisé par le Titien, alors que, déjà, Boticelli avait ouvert *Vénus* (1485) et qu'ensuite, en 1768, Joseph Wright of Derby peindra *The Experiment on a Bird in the air pump*, et en 1889, Vincent Van Gogh *la Nuit étoilée*... Sans compter avec les œuvres de Salvador Dali, d'Yves Klein ou d'Arman.

Ces relations entre science et art ont produit des réflexions très variées : Jean-Jacques Rousseau avec son *Discours sur les Sciences, les Lettres et les Arts*, Victor Hugo avec *L'Art et la Science* ou Jean-Marc Lévy-Leblond, *La Science n'est pas l'Art*.

Dans ce cours, à travers le décryptage de différentes œuvres, il s'agit d'explorer le couple science / art comme *dispositif communicationnel* : quelles sont les relations *communicationnelles* installées entre les acteurs - scientifiques, artistes, publics - ? En quoi la production d'œuvres liant art et science influe-t-elle sur les perceptions de l'art et de la science par le public ? Quels effets communicationnels sont ainsi produits que l'un et l'autre ne sauraient produire indépendamment ?

Monsieur Daniel Raichvarg, professeur des universités, Université de Bourgogne

Histoire de l'Art

La Grèce : Terre des Arts et des Mystères

Au Vème siècle av. J.C., l'art grec est dominé par la recherche de la beauté idéale reflétant sérénité et harmonie. Athènes, avec ses ateliers de sculpteurs, de bronziers et de potiers en est le centre. Mais, pour le Grec, cet idéal de beauté, fondé sur le nombre d'or et l'ataraxie, s'ancre avant tout dans le monde des dieux dont il vénère le panthéon par les fêtes panhelléniques et les cultes de saluts, les mystères.

La Bible et ses Symboles

Tout le monde connaît les grands thèmes bibliques : la Création du Monde et de l'Homme, Adam et Eve, l'Exil du Paradis, les Patriarches, l'Exode et la Conquête de Canaan. Mais on ignore bien souvent l'enseignement spirituel qu'ils recèlent : le salut de l'âme et la reconnaissance du Divin dans la Nature et dans l'Homme.

Ce cycle est une proposition de découverte de cette richesse véhiculée par la tradition et rassemblée dans le *Livre de la Splendeur*, ou Zohar. L'exposé sera conforté par des rapprochements avec les *Evangelies* et certains thèmes de la spiritualité hindoue, thèmes étudiés et publiés par le Collège de France.

Monsieur Patrick Boban, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Histoire de l'Art

L'art en France durant l'entre-deux-guerres

Du point de vue de la création artistique, les années vingt et les années trente restent trop souvent assimilées à une période intermédiaire entre les premières avant-gardes du XXe siècle et le renouveau qui suivit la Seconde Guerre mondiale. Elles marqueraient en somme un long moment de latence, au cours duquel il ne se passa pas grand-chose dans le domaine de l'art. Il est vrai que le contexte politique, économique et social qui se dégrade en France au cours de ces décennies et la montée des idéologies totalitaires au plan international n'encouragèrent pas l'innovation artistique. Cette situation de dépression contribua même à la remise en cause des avancées et des recherches de la génération précédente. Ainsi, de Picasso à Fernand Léger, de Bonnard à Georges Braque ou Matisse, les maîtres de la modernité n'hésitent pas à se réapproprier des systèmes de représentation calqués sur les modèles académiques ou de la figuration illusionniste, donnant corps à l'esthétique du retour désignée par les expressions de « retour à l'ordre » et de « retour au réel ». Pourtant, la période des années vingt et trente fut beaucoup plus intéressante et plus riche qu'il n'y paraît et que ne le laisse entendre l'idée d'un rappel à la tradition.

Afin de bien cerner la situation artistique au cours de cette double décennie, d'en apprécier les ressources et la diversité, nous nous intéresserons à l'art de l'entre-deux-guerres à travers l'étude des œuvres d'artistes majeurs (Picasso, Matisse, Léger...) mais aussi celles de personnalités aujourd'hui moins connues mais alors réputées, en relation avec les événements historiques en France et à l'étranger, les faits de société et les questions qui ne manquent pas de se poser sur l'art, ses formes, sa fonction, son rapport au public.

Madame Valérie Dupont, maître de conférences, Université de Bourgogne

Histoire de l'Art

Artistes femmes à Paris dans les années 1920 et 1930 (suite du cours de l'an passé)

Le cycle de cette année se propose de poursuivre notre thématique autour des artistes femmes dans l'entre deux guerres.

Au tournant du XX^e siècle, Paris capitale des arts est appréciée pour son dynamisme. En quête d'expériences nouvelles de jeunes artistes venues du monde entier se côtoient au sein des cercles artistiques parisiens. Dans ces milieux cosmopolites, les idées s'échangent. On pose la question du devenir de l'art, de la forme. On s'interroge sur les nouvelles perspectives de la photographie. Diverses tendances se dessinent entre surréalisme et figuration. Proches des milieux modernistes, des femmes participent à ces mouvements de pensée et produisent des œuvres novatrices. Au cours des séances, nous aborderons la création de Suzanne Valadon, Tamara de Lempicka, Meret Oppenheim ainsi que celle de deux photographes, Lisette Model et Gerda Taro.

Madame Marlène Gossmann, professeur à l'Ecole nationale supérieure d'Art de Dijon

Histoire de l'Art

Le 1% artistique : dispositifs, enjeux, perspectives

En 1951, le « 1% artistique » voit le jour. Ce nouveau décret qui consiste à consacrer pour chaque construction d'un établissement public 1% des sommes à la commande d'œuvres d'art, concrétise un premier projet élaboré en 1936 par le Front populaire.

Les enjeux : soutenir la création d'artistes vivants, permettre l'intégration d'œuvres d'art dans l'espace public, offrir à tous un contact direct avec l'art de son temps en dehors des institutions spécialisées. Favorisé par le contexte de reconstruction d'après guerre, ce dispositif progresse grâce à la politique d'André Malraux qui encourage les villes à s'investir dans des programmes de démocratisation culturelle. Depuis 60 ans, le « 1% » a vu naître en France de nombreuses propositions. A travers l'exemple de réalisations significatives, la conférence s'intéressera à l'histoire et l'évolution de cette procédure spécifique.

Conférence unique pour les 60 ans du 1% artistique, à l'Atheneum, le 18 octobre à 12h30 (entrée libre)

Madame Marlène Gossmann, professeur à l'Ecole nationale supérieure d'Art de Dijon

Histoire de l'Art

Une heure, une œuvre

Quatre thèmes seront proposés cette année autour de la relation "écriture-image" : "la création", "les archanges", "astres et saintes écritures", "la signature entre la lettre et l'image".

Les trois premiers thèmes mettront en relation les œuvres choisies avec la Bible, qui occupe une place matricielle dans l'histoire de l'humanité. Ce livre révèle non seulement l'expérience de l'homme, ses questions et ses quêtes, mais aussi les moyens de communication et de connaissance mis à la disposition de l'être humain pour s'orienter dans l'existence. L'alliance du texte et de l'image permettra d'éclairer la complexité et la richesse de ces moyens.

Le dernier thème ouvre un champ d'exploration aussi fascinant que troublant. Loin d'être un signe statique et unique, "la signature" présente une certaine diversité à partir du patronyme. Elle évolue au cours de la vie et expose le sujet dans des jeux graphiques qui prennent corps sur les œuvres. Ces marques d'identification sont des expressions visuelles du corps étroitement liées à celle du nom et le reflet d'une sorte de transaction entre l'identité et l'image sociale.

Madame Martine Regnault-Leclerc, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Histoire de l'Art

Les femmes artistes et le surréalisme

« Un jour le génie des grands surréalistes devra sa Renaissance aux jeunes femmes qui ont osé et qui ont su les aimer. » Joe Bousquet, *Lettre à la nymphe Echo*, 1949.

Lee Miller, Leonora Carrington, Leonor Fini, Valentine Hugo, Gala, Jacqueline Lamba, Dora Maar, Meret Oppenheim ou Kay Sage, ces femmes qu'elles soient muses, artistes ou compagnes ont toutes gravité dans l'orbite surréaliste.

Cette conférence se propose d'exposer comment ces jeunes femmes tentèrent d'imposer leur identité artistique au-delà de l'image idéalisée de la « femme-muse » ou de la « femme-enfant » forgée par les surréalistes.

Yves Tanguy (1900-1955)

Alors que Magritte, Miró et Dali sont reconnus par le grand public, Yves Tanguy « Peintre surréaliste par excellence » selon José Pierre, semble toujours méconnu plus de cinquante ans après sa disparition. Pilier du groupe surréaliste de 1929 à 1939, ami fidèle d'André Breton, son œuvre échappe à toute exégèse. Le monde d'Yves Tanguy est en effet peuplé de formes à la fois étranges et familières, évoluant dans des paysages inconnus à l'atmosphère irréelle.

Cette conférence se propose de suivre l'évolution d'Yves Tanguy, de sa rencontre avec les surréalistes en 1925, jusqu'à la période américaine de 1940 à 1955 marquée par la reconnaissance de son génie artistique.

Madame Fabienne Chaullet, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Histoire de l'Art

Pitres et clowns en art contemporain

Amuseur de cirque, bateleur, bouffon ou clown : sous ces divers noms se cache le pitre, celui qui fait rire, par ses facéties, ses grimaces et ses « pitreries ». Concernant l'artiste, la figure du pitre trouve son ancrage dans le dernier tiers du XIXe siècle, avec la rencontre de la figure du poète et de celle du saltimbanque.

Le cours s'attachera à découvrir les origines du pitre dans l'art occidental, au carrefour de l'humour, de l'absurde et du grotesque, et réfléchira à la notion de rire moderne. Nous partirons à la rencontre d'artistes actifs de la fin du XIXe à nos jours, et ayant eu recours à la pitrerie. On explorera leurs différents modes d'expression - divers et variés, allant du gag visuel burlesque au jeu de mots -.

Toujours, au cœur de ce parcours, se posera la question, fondamentale, du sens : celui de la résurgence de la « pitrerie » dans le travail de nombreux artistes contemporains.

Mademoiselle Julie Boisard, doctorante en histoire de l'art, Université de Bourgogne

Histoire de l'Art

Le retour de l'Art Mural à l'époque contemporaine

Nous verrons en quoi l'Art Mural peut être considéré comme une nouvelle forme de métaphysique, au sens où il permet à l'homme de projeter son âme sur un support. Elle se retrouve ainsi dévoilée aux yeux de tous sous cette forme qui s'apparente soit à l'"extase", soit à un "au dehors" mis en mouvement par une corporéité habitée. Car le peintre muraliste est celui qui revendique l'esprit d'une époque et fusionne avec le mur pour créer une image, celle de l'invisible rendu visible.

Madame Chloé Malbranche, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Histoire de l'Art

Art Total (du Maniérisme aux performances des années 1970)

La thématique proposée par ce cours - Art total (du Maniérisme aux performances des années 1970) - couvre une large chronologie qui s'étend de l'histoire de l'art moderne à l'histoire de l'art contemporaine.

L'art total, de n'importe quelle époque soit-il, a pour essence même l'élaboration d'un dialogue entre les arts. Ainsi, l'étude menée s'articulera autour de la multiplicité des pratiques et formes d'expressions artistiques (peinture, sculpture, danse, performance, *happening*, musique...).

Des fêtes Maniéristes, de l'opéra baroque, en passant par les avant-gardes, mais aussi les ballets Russes, débouchant sur les *Happenings* et les performances des années 1970 ; les exemples ne manqueront pas pour illustrer notre réflexion sur une forme d'histoire de l'art, celle de l'art total.

Monsieur Servin Bergeret, doctorant en histoire de l'art, Université de Bourgogne

Géographie

Le développement dans les pays d'Asie orientale

L'économie mondiale semble de plus en plus basculer vers une place prépondérante des pays d'Asie (*Made in China...*).

Cette série de conférences se propose d'examiner les trajectoires de développement économique de plusieurs nations asiatiques (Chine, Corée, Vietnam, Philippines, Singapour, Malaisie...).

Les présentations, plutôt que de se limiter à des indices macro-économiques et à des variations des masses monétaires et des taux de change, seront ancrées dans le concret des stratégies, parfois fluctuantes, de développement économique, en s'attachant à montrer les inégalités sociales et régionales, les aspects démographiques, les migrations internationales de travail, les effets paysagers du développement à la campagne et à la ville, les mutations sociales et culturelles, les conséquences environnementales de la croissance économique.

Monsieur Yves Boquet, professeur des universités, Université de Bourgogne

Musicologie

Mélodies et lieder : Textes et contextes (2 cours)

Un même texte littéraire est parfois utilisé par des compositeurs différents. La comparaison de ces différentes versions musicales mettra en évidence le rôle expressif de la musique : son pouvoir et ses limites.

Œuvres de Schoenberg (2 cours)

L'œuvre pour piano de Schoenberg : un laboratoire du langage musical

L'étude des œuvres écrites pour l'instrument que le compositeur désignait — dans son *Traité d'harmonie* de 1911 — comme : "l'instrument de chevet du compositeur", montrera la modernité de la démarche de Schoenberg dans l'abord du métier de compositeur.

L'œuvre lyrique de Schoenberg : musique de l'avenir ou musique pour exprimer un présent ?

Cet art musical exprimait-il le rejet d'un monde sensible devenu inacceptable ou bien était-il l'avènement d'une musique révolutionnaire ?

Monsieur Laurent Hurpeau, professeur agrégé (PRAG), Université de Bourgogne

Musicologie

Les grandes formes du langage musical.

La voix dans la musique contemporaine.

Modalité et tonalité dans la musique contemporaine.

Monsieur Daniel Durney, professeur des universités, Université de Bourgogne

Musicologie

Les opéras de Mozart

Mozart et l'Opéra ? Opéra Seria ou Opéra buffa ? Depuis son installation à Vienne en 1781, Mozart trouve une situation extrêmement favorable : Le goût de l'Empereur Joseph II pour la comédie en musique soit en Italien soit en Allemand, l'engagement d'excellents chanteurs, l'ouverture d'opéras, la collaboration avec un librettiste talentueux : Da Ponte. Cela permet la création de la fameuse « Trilogie Da Ponte » : *Les Noces de Figaro*, *Don Giovanni*, *Così fan Tutte*. Puis pour le successeur de Joseph II : Léopold II, lors de son couronnement à Prague comme Roi de Bohême, Mozart compose un opéra seria : *La Clémence de Titus* en suivant l'infléchissement culturel vers ce type d'opéra par Léopold II. Enfin, *La Flûte enchantée*, créée en septembre 1791 ; cette féerie concentre les expériences accumulées, explore toute la diversité des moyens expressifs, exalte les sentiments humanistes et maçonniques et transcende le couple dans l'Amour Divin.

Madame Nicole Desgranges, maître de conférences, Université de Strasbourg

Musicologie

La musique dans l'œuvre de Dante

Détail du programme non connu

Monsieur Vasco Zara, maître de conférences, Université de Bourgogne

Psychologie

Effets de la nutrition, de l'activité physique et de l'entraînement cognitif sur la mémoire

Ce cours de 9 heures a pour objectif de mettre en évidence les facteurs qui permettent d'améliorer la mémoire. En effet, la mémoire est une capacité cognitive très importante, et avec l'avancée en âge, de nombreuses personnes éprouvent de plus grandes difficultés à se souvenir d'évènements passés, de noms de personnes, de dates, mais aussi à mémoriser de nouvelles informations.

Après un bref exposé sur les différents systèmes de mémoire et les causes des plus grandes difficultés de mémoire avec l'avancée en âge, nous exposerons les différents facteurs qui permettent de modérer les effets de l'âge sur la mémoire et qui permettent de l'améliorer. Ainsi, nous étudierons l'effet de la nutrition, de l'activité physique et de l'entraînement cognitif, et nous verrons dans quelles conditions ces trois facteurs peuvent permettre une amélioration de la mémoire.

Madame Aurélia Bugaiska, maître de conférences, Université de Bourgogne

Psychologie

La fabrique des mots lors de la production du langage : approche cognitive

« Parler est une de nos activités préférées. Nous produisons en effet environ 16000 mots par jour, ce qui est énorme, et ce, de façon relativement précise puisque nous commettons moins d'un lapsus pour 1000 mots produits. En revanche, la production du langage à l'écrit est une activité moins pratiquée (même si les échanges électroniques - SMS, emails - sont de plus en plus nombreux), jugée difficile avec des niveaux de maîtrise variables. De plus, à l'écrit, se pose l'épineux problème de la maîtrise de l'orthographe, notamment pour le français dont le système orthographique est relativement « opaque ». Mais quel est donc le « programme » que le cerveau utilise pour « fabriquer » les mots qui nous permettent d'exprimer les idées que l'on souhaite communiquer ? En nous appuyant sur des recherches de psychologie cognitive conduites chez des adultes, nous apporterons des éléments de réponse à cette vaste question, et ce faisant, nous aborderons des questions telles que « les mots s'imposent-ils à nous dès lors que nous regardons des objets ? », « pourquoi certains mots sont-ils produits plus vite que d'autres ? », « comment produit-on l'orthographe des mots ? ».

Monsieur Patrick Bonin, professeur des universités, Université de Bourgogne

Psychologie

Le dessin chez l'enfant, l'adolescent et l'adulte : approche psychologique

Ce cours abordera les différentes caractéristiques universelles du dessin, principalement chez l'enfant. Il présentera des tests spécifiques utilisant le dessin (maison, arbre, famille, bonhomme...).

Des lectures de dessins seront également proposées dans une approche clinique.

Madame Aubeline Vinay, maître de conférences, Université de Bourgogne

Sociologie

Sociologie militaire

Les armées françaises sont aujourd'hui au cœur de l'actualité nationale et internationale. Les nouvelles missions extérieures françaises qui se sont multipliées sur différents théâtres depuis le début des années 90 (le Golfe, les Balkans, l'Afrique, l'Afghanistan) ont sorti les armées et les militaires du confinement certain qui était le leur au moment de la guerre froide. A cela s'ajoute la décision politique prise par le Président de la République, en 1996, de procéder à la professionnalisation des forces armées. Cette décision a eu des conséquences importantes en termes de réorganisation de l'appareil français de défense, de rénovation des statuts militaires, de changement du contrat social interne aux armées, d'exercice du commandement et de l'autorité. Cette intervention se propose de décrire et d'analyser, en quelque sorte, cette "nouvelle" institution militaire souvent présentée comme le laboratoire du processus de transformation des institutions d'Etat en l'absence de représentation syndicale. Pour ce faire, les cas de l'armée de terre et de la gendarmerie nationale seront plus précisément exploités.

Monsieur Sébastien Jakubowski, maître de conférences à AGROSUP, Université de Bourgogne

Sociologie

La fécondité

Détail du programme non défini

Madame Michèle Dion, professeur des universités, Université de Bourgogne

Cinéma

Films non connus

Madame Véronique Assadas

Version originale et adaptation :

Macbeth, Orson Welles

Le château de l'araignée, Akira Kurosawa

Des metteurs en scène européens à Hollywood :

Furie, Fritz Lang

Lettre d'une inconnue, Max Ophüls

Les désemparés, Max Ophüls

Monsieur Jean-Claude Passegand

Sciences de l'information et de la communication

Le *storytelling* dans les médias

Détail du programme non connu

Madame Catherine Chénier, professeur agrégé (PRAG), Université de Bourgogne

Sciences de l'information et de la communication

La photographie de presse : histoire et analyse

Histoire de la photographie de presse

Etude de genre : le reportage social, la photographie de guerre

Etude de cas : la fabrique de la une, le 11 septembre 2001 aux USA

Questions en débat :

Est-il scandaleux de publier une image insoutenable ?

Les photos d'amateurs, crise ou mutation du photojournalisme ?

Monsieur Eric Heilmann, professeur des universités, Université de Bourgogne

Logistique

Logistique et division internationale du travail

Comment la logistique peut-elle servir de support aux délocalisations et à la fragmentation internationale du travail et des activités des entreprises aujourd'hui ? Voilà la question à laquelle nous allons chercher à répondre.

Pour ce faire, nous verrons les origines de la logistique dans le monde de l'entreprise et son évolution au cours du dernier demi-siècle. En effet, si le mot logistique est apparu en France dans le milieu des consultants des années 1960, ce qu'il recouvre a beaucoup évolué sur une toute petite période à l'échelle de l'histoire des sciences de gestion. D'une logistique opérationnelle limitée à la distribution, on est passé à une fonction stratégique déterminante pour le devenir de l'entreprise. La globalisation des activités des entreprises les oblige à repenser leurs processus en utilisant entre autres les « nouvelles » technologies de l'information dont nous verrons les limites dans le contexte du développement à l'international.

La chaîne logistique d'un produit peut parcourir des milliers de kilomètres à travers le monde pour les différentes étapes de fabrication. Cela ne va pas sans poser un certain nombre de défis à la logistique d'aujourd'hui que nous présenterons et autour desquels nous réfléchirons ensemble.

Le cours proposé ne nécessite aucun pré-requis et est illustré par de nombreux exemples. Toutes les notions sont présentées de façon simple et compréhensible pour un non spécialiste.

Madame Christine Belin-Munier, maître de conférences, Université de Bourgogne

Activités physiques et sportives

Gymnastique douce

Gymnastique douce, d'entretien à partir d'exercices chinois de Chi Kong. On s'attache consciemment à relâcher des tensions musculaires installées. On mobilise l'attention par l'exécution de mouvements lents, des étirements, des coordinations plus ou moins complexes, des équilibres à maintenir, un rythme respiratoire à contrôler.

Mardi de 14h30 à 15h30 et de 15h30 à 16h30 - Gymnase -cité universitaire- rue du docteur Maret

Jeudi de 15h00 à 16h00 et de 16h00 à 17h00 - Gymnase -cité universitaire- rue du docteur Maret

Monsieur Daniel Leleu, professeur certifié d'EPS à l'Université de Bourgogne

Gymnastique d'entretien

Renforcement musculaire adapté, travail de l'équilibre, étirements et relaxation.

Jeudi de 9h30 à 10h30 - Salle de combat sur le campus

Jeudi de 10h30 à 11h30 Gymnastique douce - Salle de combat sur le campus

Vendredi de 8h30 à 9h30, de 9h30 à 10h30 et de 10h30 à 11h30

Gymnase -cité universitaire- rue du docteur Maret

Madame Dominique Cometti, professeur agrégé d'EPS à l'Université de Bourgogne

Cours hebdomadaires à partir de fin septembre.

UN CERTIFICAT MÉDICAL EST EXIGÉ À L'ENTRÉE DU COURS

SUAPS
(Service Universitaire d'Activités Physiques et Sportives)

Cours collectifs avec les étudiants et les personnels de l'Université de Bourgogne.
Une très grande variété de disciplines vous est proposée.

Pour plus de renseignements, s'adresser à :
SUAPS - Maison des Sports (au fond du campus)
BP 27877 - 21078 Dijon cedex
Tél. : 03 80 39 51 70
De 9h à 17h

Un droit d'inscription supplémentaire vous sera demandé.

UN CERTIFICAT MEDICAL SERA EXIGÉ À L'INSCRIPTION

Langues

Inscription spécifique obligatoire au bureau de l'UTB (Un supplément au droit d'inscription vous sera demandé)

Les cours de langues se déroulent en plusieurs groupes, de niveaux débutants à confirmés.

Ce sont des cours de conversation et grammaire pour des personnes désireuses de réviser ou de s'initier à une langue dans un objectif de connaissance personnelle.

Il ne s'agit pas de stages intensifs de langues à visée professionnelle. Les cours ont lieu, pour la plupart, le soir après 18h, à raison d'1h30 ou 2h (groupes confirmés) par semaine, d'octobre à mai, soit 33h, 37,5h ou 54h annuelles.

RECOMMANDATIONS AUX ETUDIANTS

Avant de vous inscrire, définissez bien avec le secrétariat votre niveau. Pour cela, n'hésitez pas à consulter le livre correspondant à votre niveau, disponible à l'accueil.

Si vous pensez avoir fait une erreur de niveau, parlez-en immédiatement à votre professeur ; il vous conseillera le niveau approprié. Faites alors une demande de changement auprès du secrétariat de l'UTB. Vous pourrez changer de cours **dans la limite des places disponibles**.

Le supplément au droit d'inscription varie selon le nombre d'heures de chaque groupe.

Allemand

Groupe Rotkäppchen :

Lundi de 18h à 19h30 avec Madame Benoist

Groupe Erlkönig :

Jeudi de 17h à 18h30 avec Madame Benoist (11 séances) : semestre 1

Jeudi de 18h à 19h30 avec Madame Mery (11 séances) : semestre 2

Groupe Lorelei :

Jeudi de 18h à 19h30 avec Madame Mery (11 séances) : semestre 1

Jeudi de 17h à 18h30 avec Madame Benoist (11 séances) : semestre 2

Madame Stéphanie Benoist, maître de conférences, Université de Bourgogne

Madame Marie-Claire Méry, maître de conférences, Université de Bourgogne

Anglais

Groupe Débutants : lundi de 18h à 19h30

Monsieur Gérard Foucher, professeur agrégé (PRAG) à l'Université de Bourgogne

Groupe *Yes we can* : lundi de 18h à 19h30

Madame Patricia Chirot, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe *Dream team* : mardi de 18h à 19h30

Madame Isabelle Depardieu, professeur certifié à l'Université de Bourgogne

Groupe *Village people* : lundi de 17h à 18h30

Madame Marie-Hélène Vernerie, professeur agrégé (PRAG) à l'Université de Bourgogne

Groupe *The froggies* : mercredi de 18h à 19h30

Madame Dominique Freund, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe *The Merry makers* : mardi de 18h à 19h30

Madame Valérie Gacon, professeur agrégé (PRAG) à l'Université de Bourgogne

Groupe *Picadilly circus* : mercredi de 18h à 19h30

Madame Marie-Hélène Vernerie, professeur agrégé (PRAG) à l'Université de Bourgogne

Groupe Apple pie : mercredi de 18h à 19h30

Madame Patricia Chirot, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe The fighters : mardi de 18h à 19h30

Madame Geneviève Duss, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe Cambridge : mercredi de 18h à 19h30

Madame Séverine Colliot, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe Big Ben : mercredi de 18h à 19h30

Madame Geneviève Duss, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe Victoria : jeudi de 18h à 19h30

Monsieur Alain Moracchini, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe Scott : mardi de 18h à 19h30

Monsieur Philippe Moreau-Alexandre, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe Windsor : mercredi de 16h15 à 17h45

Monsieur Philippe Moreau-Alexandre, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe Agatha Christie : mercredi de 18h à 19h30

Madame Valérie Graham-Debris, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe Mayflower : mardi de 18h à 19h30

Monsieur Alain Moracchini, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe Brighton : mercredi de 18h à 19h30

Madame Martine Semblat, professeur agrégé (PRAG) à l'Université de Bourgogne

Groupe Kennedy : jeudi de 18h à 19h30

Monsieur Philippe Moreau-Alexandre, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe Purcell : mercredi de 18h à 19h30

Monsieur Dominic Batt, professeur agrégé (PRAG) à l'Université de Bourgogne

Groupe Chicago : lundi de 16h à 18h

Madame Isabelle Schmitt, maître de conférences à l'Université de Bourgogne

Groupe Turner : mercredi de 18h à 20h

Monsieur Philippe Moreau-Alexandre, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Espagnol

Groupe Débutants : lundi de 18h à 19h30

Madame Marie-Doris Otalora, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe Picasso : mercredi de 18h à 19h30

Monsieur Emmanuel Vieira, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe Isabel Allende : mercredi de 18h à 19h30

Madame Patricia Djanett, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe No me olvides : mercredi de 18h à 19h30

Enseignant non déterminé.

Groupe Lazarillo : mercredi de 18h à 19h30

Monsieur Exposito Candia Xesus, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe Almodovar : mardi de 18h à 19h30

Madame Isabelle Élies, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Italien

Groupe Débutants - Initiation : Vendredi de 18h00 à 19h30

Groupe A - Perfectionnement : Jeudi de 18h15 à 19h45

Groupe B - Approfondissement : Lundi de 18h15 à 19h45

Groupe C - Conversation : Mercredi de 18h15 à 19h45

Groupe D - Conversation : Mardi de 18h15 à 19h45

Madame Élyane Détouillon, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Arabe & Russe

Cours niveau DEBUTANT.

Les personnes intéressées voudront bien prendre contact avec le secrétariat de l'UTB pour une préinscription.

Les cours ne pourront avoir lieu qu'avec un nombre suffisant d'auditeurs inscrits.

OEnologie

Initiation

Conférences accessibles à toute personne inscrite à l'UTB :

Géologie du vignoble bourguignon ; Géologie des grands vignobles de France autres que celui de la Bourgogne ; Le vin en Bourgogne, une longue histoire ciselée par les traditions ; Initiation à la dégustation, originalité, typicité, qualité (théorie) ; Le terroir : discours et réalité ; Les différents modes de production en viticulture ; Historique et évolution du système des appellations d'origine ; Le travail de la vigne au fil des saisons ; La vinification des vins blancs, rouges et rosés en Bourgogne ; Les vinifications spéciales (Champagne, vins jaunes, vin de paille...) ; Les vignes gallo-romaines à Gevrey-Chambertin ; La physiologie de la vigne, son développement, ses exigences ; L'élevage des vins de Bourgogne ; Le vin, approche économique ; Millésimes en Bourgogne ; La réglementation vitivinicole aujourd'hui.

Dégustations :

Bases de la perception sensorielle ; Dégustation géosensorielle ; Les cépages français blancs ; les cépages français rouges.

Un supplément vous sera demandé pour les frais de dégustation, inscription au bureau de l'UTB.

Monsieur Ballester, Madame Burrier, Monsieur Fauvé, Monsieur Garcia, Monsieur Jaillet, Monsieur Mangani, Monsieur Mathey, Madame Pichery, Monsieur Rigaux, Madame Rousseaux, Monsieur Vincent.

Groupes "Connaissance des vins"

Les groupes « Connaissance des vins » fonctionnent avec un nombre limité à 20-25 personnes. Pour intégrer ces groupes, il faut avoir suivi le cours d'initiation à l'œnologie et trouver une place dans un groupe. Pour plus de renseignements, s'adresser au secrétariat de l'UTB.

VIN/20

- Les vins de Toscane, de Bordeaux, du Médoc et les Graves, du Sancerrois, de Loire et d'Australie.
- Calendrier des travaux viticoles sur une année.
- Visites et dégustations en caves.

Réunions les jeudis deux fois par mois

Responsable : **Madame Bouchu**

AMPELOS

- Pratique de la dégustation.
- Etymologie des mots de la vigne et du vin.
- Animation de dégustations par un œnologue.
- Présentation par des vignerons de leur production.
- Visites de caves.
- Lecture de paysages viticoles.
- Institut Jules Guyot.
- Voyage - découverte d'une région viticole.

Réunions les vendredis deux fois par mois

Responsable : **Monsieur Bois**

DIONYSOS - ROBE RUBIS

- Poursuite du tour de notre région viticole avec sa grande richesse.
- Le vin autour de la gastronomie.
- Les vins des régions de France et du monde.
- Voyage en Espagne en 2012 autour de Valence et Alicante.

Réunions les lundis deux fois par mois

Responsables : **Madame Barnay-Carthage et Monsieur Philippe Villalonga**

LA CABOTTE

- Visites de domaines.
- Visite d'expositions ou de salons ayant pour thème la vigne et le vin.
- Conférences sur le vin et la vigne par des professionnels.

Réunions les jeudis une fois par mois

Responsable : **Monsieur Perrusson**

CEP D'OR - VIN DIEU

- Interventions de spécialistes ou d'un membre du groupe (accords vin-chocolat...).
- Visites de caves, soirée conviviale.
- Randonnée dans les vignes avec pique-nique et dégustation.
- Dégustations.
- Voyage d'une journée dans une région viticole.

Réunions les jeudis deux fois par mois

Responsables : **Madame Belorgey et Monsieur Monnin**

NOÉ

- Dégustations par le groupe.
- Etude d'un sujet ayant trait à l'économie de la viticulture.
- Exposé par un chercheur de l'Institut Guyot.
- Etudes de régions viticoles tant françaises qu'étrangères.
- Etude d'arômes.
- Visites de domaines et structures viticoles.
- Voyage de deux jours pour découvrir une région viticole française.

Réunions les jeudis deux fois par mois au minimum

Responsable : **Monsieur Reitter**

GANYMÈDE

- Les terroirs et l'élaboration des vins rosés français.
- Quizz vins de Bourgogne.
- Visites de domaines et dégustations.
- Exposés réalisés par les membres du groupe.
- Cours magistraux intervenants Université de Bourgogne.
- Voyage de fin d'année.

Réunions les jeudis une à deux fois par mois

Responsable : **Madame Stourme**

DIVIOVINO

- Dégustations avec l'aide de spécialistes (œnologues, sommeliers).
- Découverte des terroirs.
- Rencontre avec des vigneronns.
- Dégustations mets et vins.

Réunions les jeudis ou mardis toutes les trois semaines

Responsable : **Monsieur Conon**

LES ENFANTS DE BACCHUS

- Thèmes généraux sur la viticulture.
- Vignobles français et étrangers.
- Cépages autochtones en France et à l'étranger.
- Gastronomie : accords mets/vins, vins et fromages...
- Economie et sociologie du vin.
- Au moins une fois par trimestre, visite d'un domaine et dégustation.
- Relations avec les institutions et professionnels de la vigne et du vin.

Réunions les jeudis deux fois par mois

Responsable : **Monsieur Patouillet**

VINISSIMO

- Intervenants de l'Université de Bourgogne et d'extérieurs.
- Conférences et travaux pratiques sur la vigne et le vin
- Repas, visites de domaines et d'une tonnellerie, dégustations.

Réunions les vendredis une ou deux fois par mois

Responsable : **Monsieur Léandre**

VIE PRATIQUE

LA BOITE VOCALE DE L'UTB

Pour tous renseignements sur les horaires et les lieux de vos cours, vous pouvez

- Consulter les panneaux d'affichage
- Appeler la boîte vocale 24h/24h et 7j/7 au prix d'une communication locale :

03 80 39 51 92

La boîte vocale est mise à jour tous les vendredis soir et lors de chaque changement dans le programme.

- Consulter le site Internet : <http://www.u-bourgogne.fr/utb>

BIBLIOTHÈQUES

Vous pouvez emprunter des livres dans les bibliothèques universitaires ouvertes sur le campus.

Un droit d'inscription vous sera alors demandé.

Bibliothèque universitaire Droit-Lettres : 4 allée Alain Savary

Bibliothèque universitaire Sciences : 6 rue Sully

RESTAURATION / BOISSONS

Vous pouvez vous restaurer au :

Restaurant universitaire Maret : 3 rue du Docteur Maret

Restaurant universitaire et cafétéria Mansart : 94 boulevard Mansart

Restaurant universitaire Montmuzard : 5 allée Alain Savary

Cafétéria Lamartine : 6 allée Alain Savary et sous-sol de la Faculté des Lettres Gabriel

Bar de l'Atheneum

Tarif passager

ATHENEUM

Entre la bibliothèque universitaire de droit-lettres et la Maison de l'Etudiant

Centre culturel ouvert à tous, tous les jours de la semaine. Contact : 03 80 39 52 26

Calendrier prévisionnel

Jours/Heures	Nom/Prénom	Titres	Dates	Lieu
lundi de 9h30 à 11h30	BREY Gérard	La naissance des nations hispano-américaines (1808-1830 et 1895-1898)	7, 14 novembre, 5, 12 décembre	Chabot Chamy
lundi de 13h30 à 15h	SUTY Lydie	Ecophysiologie végétale : les incroyables stratégies des végétaux pour s'adapter et survivre.	3, 10, 17, 24 et 31 octobre, 7, 14, 21 et 28 novembre, 5 décembre	Amphi Niepœ, fac des sciences mirande
lundi de 13h30 à 15h	LOPARD Catherine	Le droit au quotidien	12 décembre, 9, 16, 23, 31 janvier	Amphi Niepœ, fac des sciences mirande
lundi de 13h30 à 15h	BISMUTH Hervé	Les Poètes d'Aragon (1960)	6, 13, 20 février, 5 mars	Amphi Niepœ, fac des sciences mirande
lundi de 13h30 à 15h	BISMUTH Hervé	Le théâtre italien et la commedia dell'arte, du retour aux Anciens au retour des auteurs	12, 19, 26 mars, 2 avril	Amphi Niepœ, fac des sciences mirande
lundi de 13h30 à 15h	DIDIER Jean-Pierre	Les innovations en médecine	16 avril, 7, 14, 21 mai	Amphi Niepœ, fac des sciences mirande
lundi de 15h à 16h30	HOHL Thierry	Au temps de Jaurès	3, 10, 17 et 24 octobre, 7, 14, 21 et 28 novembre, 5 décembre	Amphi Niepœ, fac des sciences mirande
lundi de 15h à 16h30	DESGRANGES Nicole	Les opéras de Mozart	14 et 27 novembre, 12 décembre, 9 et 23 janvier, 6 février	Chabot Chamy
lundi de 15h à 16h30	VINAY Aubeline	Le dessin chez l'enfant, l'adolescent et l'adulte : approche psychologique	9, 16, 23, 30 janvier, 6, 13 février	Amphi Niepœ, fac des sciences mirande
lundi de 15h à 16h30	MALBRANCHE Chloé	le retour de l'Art Mural à l'époque contemporaine	5, 12, 19, 26 mars, 2, 16 avril	Amphi Niepœ, fac des sciences mirande
lundi de 16h30 à 18h	CHAUFOUR Marie	Les métamorphoses d'Ovide	21, 28 novembre, 5, 12 décembre	Amphi Niepœ, fac des sciences mirande
lundi de 16h à 18h	CHAULLET Fabienne	Les femmes artistes et le surréalisme, Yves Tanguy, peintre surréaliste	14, 21 mai	Amphi Niepœ, fac des sciences mirande
lundi de 16h30 à 18h	BERGERET Servin	Art Total (du Maniérisme aux performances des années 1970)	3, 10, 17, 24 et 31 octobre, 7 novembre	Amphi Niepœ, fac des sciences mirande

lundi de 16h30 à 18h	FONTESSE Max	Le nucléaire pour tous	9, 16, 23, 30 janvier, 6, 13, 20 février	Amphi Niepoe, fac des sciences mirande
lundi de 16h30 à 18h	VIGNAUD Laurent-Henri	L'humanisme dans l'Europe de la Renaissance	19, 26 mars, 2, 16 avril	Amphi Niepoe, fac des sciences mirande
mardi de 9h30 à 12h30	DESPIERRES Claire	Atelier d'écriture	17, 24, 30 janvier, 7, 14 février	en attente de salle
mardi de 10h à 11h30	CHENIER Catherine	Le storytelling dans les médias	7, 14, 21 février, 6, 13, 20 mars	en attente de salle
mardi de 10h30 à 12h	BOUCHET Thomas	Un voyage au pays de nulle part ? Utopies du XIX ^e siècle	3, 10, 17, 24, 31 janvier, 7, 14, 21 février	en attente de salle
mardi de 13h30 à 15h	DUBOIS Franck	Les Relations Humaines dans l'Europe Contemporaine	4, 11, 18, 25 octobre, 1 novembre	Amphi Niepoe, fac des sciences mirande
mardi de 13h30 à 15h	BONIN Patrick	La fabrique des mots lors de la production du langage : Approche cognitive	6, 13 décembre	Amphi Niepoe, fac des sciences mirande
mardi de 13h30 à 15h	BOISARD Julie	Pitres et downs en art contemporain	3, 10, 17, 24 et 31 janvier, 7 et 14 février	Amphi Niepoe, fac des sciences mirande
mardi de 13h30 à 15h	HEILMANN Eric	La photographie de presse, histoire et analyse	21 février, 6, 13, 20, 27 mars, 3, 10, 17 avril	Amphi Niepoe, fac des sciences mirande
mardi de 14h à 17h	ETEVENAUX Jean	Britanniques et Français si proches et si dissemblables	15, 22 novembre	Amphi Niepoe, fac des sciences mirande
mardi de 15h à 16h	BELLEVILLE Jacques	Alimentation et plaisir, alimentation et fonctionnement cérébral, les enjeux de l'alimentation mondiale	11, 18 octobre, 8, 29 novembre, 6, 13 décembre, 3, 10, 17, 24, 31 janvier, 6, 13, 20, 27 mars, 3, 10, 17 avril	Amphi Niepoe, fac des sciences mirande
mardi de 15h à 16h30	JAKUBOWSKI Sébastien	Sociologie militaire	17, 24, 31 janvier, 7, 14, 21 février	en attente de salle
mardi de 16h à 17h	LAROUSSE Virginie	Jesus, Moïse, Mahomet	4, 11, 18, 25 octobre, 8, 29 novembre, 6, 13 décembre, 3, 10, 17 janvier	Amphi Niepoe, fac des sciences mirande

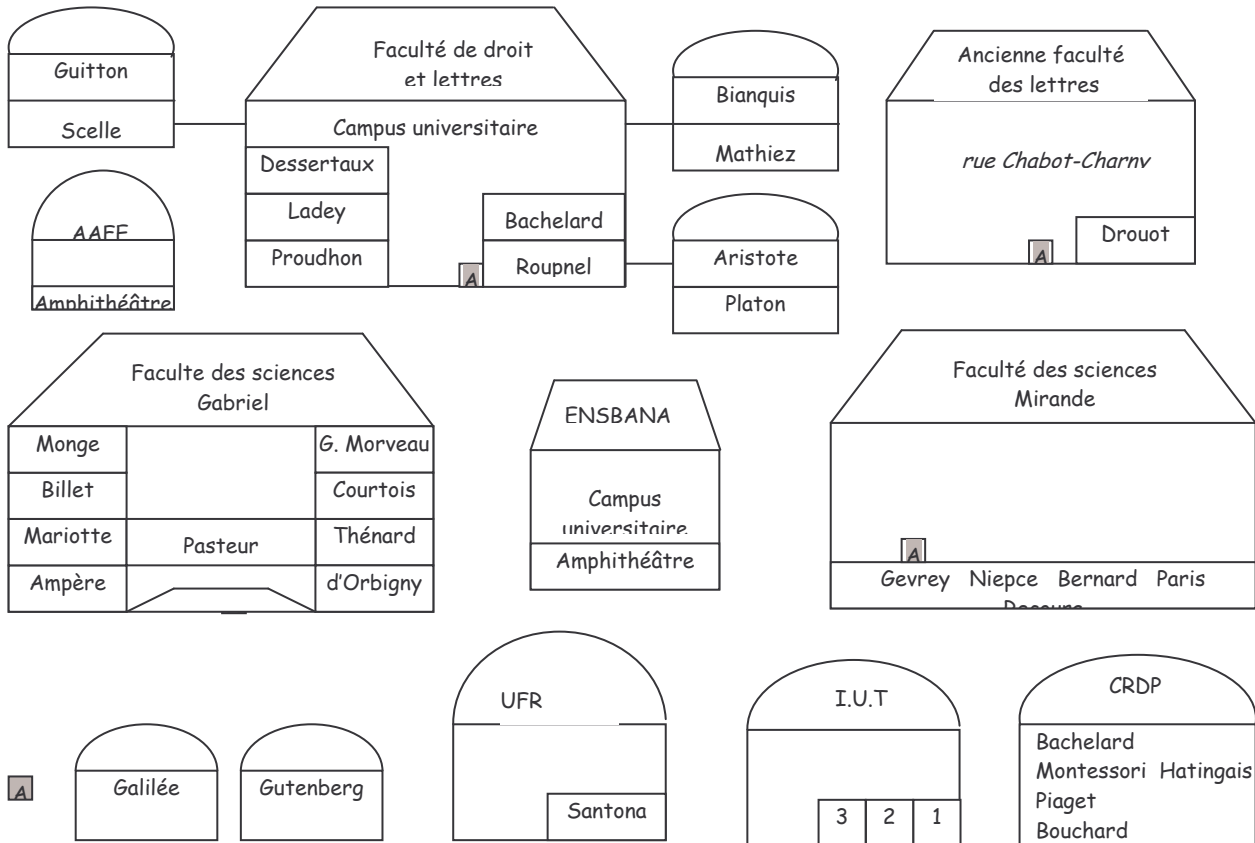
mardi de 17h à 18h	QUILLIOT Roland	Thèmes variés	octobre à mai	Amphi Niepoe, fac des sciences mirande
mardi de 18h à 19h30	BOQUJET Yves	Le développement dans les pays d'Asie orientale.	3, 10, 17, 24, 31 janvier	Amphi Niepoe, fac des sciences mirande
mardi de 18h à 19h30	LEFEBVRE Sabine	Quand les Gaulois devenaient romains De la Gaule celtique à la Gaule romaine (suite)	7, 14, 21 et 28 février	en attente de salle
mercredi de 10h à 11h30	POU Fabrice	Groupe spécialistes	23, 30 novembre, 7, 14 décembre, 18, 25 janvier, 1, 8, 15, 22 février, 7, 14, 23, 28 mars, 4 avril	en attente de salle
mercredi de 11h30 à 13h	POU Fabrice	Groupe confirmés	23, 30 novembre, 7, 14 décembre, 18, 25 janvier, 1, 8, 15, 22 février, 7, 14, 23, 28 mars, 4 avril	en attente de salle
mercredi de 10h à 11h30	BELIN-MUNIER Christine	Logistique et division internationale du travail	4, 11, 18, 25 janvier, 1, 8 février	en attente de salle
mercredi de 13h à 15h	ZARAGOZA Georges	Le mythe d'Électre, réflexion dramaturgique.	16, 23, 30 novembre, 7, 14 décembre	en attente de salle
mercredi de 13h30 à 15h	ANCET Pierre	Le temps vécu	28 septembre, 5, 12, 26 octobre, 2, 9 novembre	Amphi Niepoe, fac des sciences mirande
mercredi de 13h30 à 15h	DUPONT Valérie	L'art en France durant l'entre-deux-guerres	16, 23, 30 novembre, 7, 14 décembre, 4 janvier	Amphi Niepoe, fac des sciences mirande
mercredi de 13h30 à 15h	SOUILLER Didier	Découvrir le roman picaresque : un genre européen aux sources du roman moderne.	11, 18, 25 janvier, 1, 8, 15 février	Amphi Niepoe, fac des sciences mirande
mercredi de 13h30 à 15h	GOSSIMANN Mariène	Artistes femmes à Paris dans les années 1920 et 1930 (suite...)	7, 14, 21 et 28 mars, 4 avril	Amphi Niepoe, fac des sciences mirande
mercredi de 14h à 15h30	ANDREYS-KEROUI Karim	Femmes fatales	12 octobre, 9 novembre, 7 décembre, 12 janvier, 22 février, 28 mars	en attente de salle
mercredi de 15h à 16h30	DURNET-ARCHERAY Marie-Josèphe	La pharmaco-économie	5, 12, 19, 26 octobre, 2, 9 novembre	Amphi Niepoe, fac des sciences mirande

mercredi de 15h à 16h30	RAUVEL Alain	Le monachisme dans l'Europe romane (XIe- XIIe s.)	16, 23, 30 novembre	en attente de salle
mercredi de 15h à 16h30	WIFF Daniel	De quoi les plantes se nourrissent-elles?	18, 25 janvier, 1 février	Amphi Niepoe, fac des sciences mirande
mercredi de 15h à 16h30	LEBORGNE-CASTEL Nathalie	Les plantes dans leur environnement	8, 15 février	Amphi Niepoe, fac des sciences mirande
mercredi de 15h à 16h30	ATHIAS Pierre	Comment le temps qui passe affecte le Vivant ?	21 et 28 mars, 4 et 11 avril	Amphi Niepoe, fac des sciences mirande
mercredi de 15h à 16h30	ROUSSEL Jean-Marie	Savonarde, le "prophète désarmé"	7 mars	Amphi Niepoe, fac des sciences mirande
mercredi de 15h30 à 17h	CLOTRE Gaël	La place de l'homme dans le monde	23, 30 novembre, 7, 14 décembre, 4, 11 janvier	Amphi Niepoe, fac des sciences mirande
mercredi de 15h à 16h30	DOUALD Patrick	L'histoire des idées en Occident	4, 11, 18 avril, 9, 16, 23 mai	Amphi Niepoe, fac des sciences mirande
mercredi de 16h30 à 18h	VERJANS Thomas	Histoire du français : panorama général	15, 22 février, 7, 14, 21, 28 mars	Amphi Niepoe, fac des sciences mirande
mercredi de 16h30 à 18h	DOUALD Kristine	A Brief History of English Literature/ Un résumé succinct de la littérature anglaise	4, 11, 18 avril, 9, 16, 23 mai	Amphi Niepoe, fac des sciences mirande
mercredi de 17h à 18h30	ANCIILLON Cathy	L'alexandromanie de l'empereur Caracalla	5, 12, 19, 26 octobre	Amphi Niepoe, fac des sciences mirande
mercredi de 17h à 18h30	NEIERS Fabrice	ADN, le code du vivant	4, 11, 18, 25 janvier, 1, 8 février	Amphi Niepoe, fac des sciences mirande
jeudi de 10h à 11h30	BOUDON Vincent	Planétologie	5, 12, 19, 26 janvier, 2, 9 février	en attente de salle
jeudi de 10h à 11h30	PIERRE Gérard/ JAUSLIN Hans	Une introduction à la mécanique quantique et à la mécanique relativiste	16, 23 février, 8, 15, 22 mars	en attente de salle
jeudi de 13h30 à 15h	LAIGNEAU-FONTAINE Sylvie	Un grand humaniste européen : Erasme	6, 13, 20 octobre, 3 novembre	Amphi Niepoe, fac des sciences mirande

jeudi de 13h30 à 15h	DOUCET Daniel	L'eau : nature, usages et conflits [suite]	24 novembre, 8 décembre, 12, 26 janvier, 9, 23 février	Amphi Niepoe, fac des sciences mirande
jeudi de 13h30 à 15h	BONIN Mchel	Initiation à l'astronomie	1 et 15 décembre, 5 et 19 janvier, 2 et 16 février	Amphi Niepoe, fac des sciences mirande
jeudi de 13h30 à 15h	BUGAJSKA Aurélie	Effet de la nutrition, de l'activité physique et de l'entraînement cognitif sur la mémoire	8, 15, 22 et 29 mars, 5, 12 avril	Amphi Niepoe, fac des sciences mirande
jeudi de 15h à 16h30	MAZEN Noël-Jean	Le vieillissement, le handicap, les valeurs...	6, 13, 20, 27 octobre, 3 novembre	Amphi Niepoe, fac des sciences mirande
jeudi de 15h30 à 17h	LEVEQUE Pierre	Leader politique de la IV ^e République	10, 17, 24 novembre, 1, 8 décembre	Amphi Niepoe, fac des sciences mirande
jeudi de 15h à 16h30	NORDEY Patrice	Le modèle français de consommation alimentaire: crise ou évolution?	15, 22, 29 mars, 5, 12, 19 avril, 10 mai	Amphi Niepoe, fac des sciences mirande
jeudi de 15h30 à 17h	LEIDWANGER Laurent	La mort du héros	26 janvier, 2, 9, 16, 23 février	Amphi Niepoe, fac des sciences mirande
jeudi de 16h30 à 18h	DAUTERIBES André	A quoi sert l'organisation des nations unies?	8, 15, 22, 29 mars, 5, 12 avril	Amphi Niepoe, fac des sciences mirande
jeudi de 17h à 18h	MANEVEAU Bernard	Le Proche Orient antique.	3, 10, 17 et 24 novembre, 1, 8 et 15 décembre, 5, 12, 19 et 26 janvier, 2, 9, 16 et 23 février	en attente de salle
jeudi de 18h à 19h	MANEVEAU Bernard	Le Code d'Hamurabi.	3, 10, 17 et 24 novembre, 1, 8 et 15 décembre, 5, 12, 19 et 26 janvier, 2, 9, 16 et 23 février	en attente de salle
jeudi de 18h à 19h30	Cœnologie	Thèmes variés		Amphi Niepoe, fac des sciences mirande
vendredi de 10h à 11h30	BEZIERS Claude	De la Grèce antique à nous : quel héritage?	18, 25 novembre, 2, 9, 16 décembre, 6, 13, 20, 27 janvier, 3, 10, 17 février	en attente de salle
vendredi à 12h30	ASSADAS Véronique			Atheneum
vendredi à 12h30	PASSEGAND Jean-Claude	Version originale et adaptation: des metteurs en scène européens à Hollywood		Atheneum

vendredi de 13h30 à 14h30	REGNAULT-LECLERC Martine	Une heure, une œuvre	7, 14, 21 octobre, 4, 18, 25 novembre, 2, 9, 16 décembre, 6, 13 janvier, 9, 16, 23 mars, 6, 20 avril, 11, 18, 25 mai	Amphi Niepce, fac des sciences mirande
vendredi de 13h30 à 15h	DION Michèle	La fécondité?	20, 27 janvier, 3, 10 février	Amphi Niepce, fac des sciences mirande
vendredi de 14h30 à 16h	RATTI Stéphane	Païens et chrétiens dans l'Antiquité tardive : une guerre de religion	7, 14 et 21 octobre, 18 et 25 novembre, 2, 9 et 16 décembre, 6, 13 janvier	Amphi Niepce, fac des sciences mirande
vendredi de 14h30 à 16h	LAROUSSE Virginie	Le taoïsme	9, 16, 23, 30 mars, 6 avril	Amphi Niepce, fac des sciences mirande
vendredi de 14h30 à 16h	MATHEY Bernard	Minéraux et roches	13, 20 avril	Amphi Niepce, fac des sciences mirande
vendredi de 14h30 à 16h	DURNEY Daniel		Consulter les panneaux d'affichage ou le site internet	Chabot Charmy
vendredi de 15h à 16h30	RAICHVARG Daniel	Les sciences saisies par les arts	20, 27 janvier, 3, 10 février	Amphi Niepce, fac des sciences mirande
vendredi de 16h à 17h30	FARENC Claude	Histoire de l'Europe centrale (suite) : du congrès de Vienne à l'attentat de Sarajevo (1815-1914) : romantismes, nationalismes, impérialismes	21 octobre, 4, 18, 25 novembre, 2, 9, 16 décembre, 6, 13 janvier, 17, 24 février, 9, 16, 23, 30 mars	Amphi Niepce, fac des sciences mirande
vendredi de 16h à 17h30	GARNIER Sébastien	Le monde médiéval vu à travers les récits de voyage arabes (<i>riḥla</i>), les pionniers : avant l'an mil	6, 13, 20 avril, 11, 18, 25 mai	Amphi Niepce, fac des sciences mirande
vendredi de 17h30 à 18h30	BOBAN Patrick	La Grèce Terre des Arts et des Mystères, la Bible et ses symboles	14, 21 et 28 octobre, 4, 18 et 25 novembre, 2, 9 et 16 décembre, 6, 13, 20 et 27 janvier, 3, 10, 17 et 24 février, 9, 16, 23 et 30 mars, 6, 13 et 20 avril, 11, 18 et 25 mai	Amphi Niepce, fac des sciences mirande
Calendrier disponible à la rentrée	ZARA Vasco	La musique dans l'oeuvre de Dante	Consulter les panneaux d'affichage ou le site internet	Chabot Charmy
Calendrier disponible à la rentrée	HURPEAU Laurent	Mélodies et lieder : textes et contextes, l'oeuvre de Schoenberg	Consulter les panneaux d'affichage ou le site internet	Chabot Charmy
Calendrier disponible à la rentrée	CLOUZOT Martine	Fous et jongleurs au Moyen Âge : suite du cours de l'année 2011	Consulter les panneaux d'affichage ou le site internet	en attente de salle
Calendrier disponible à la rentrée	PORTEILLA Raphaël	la vie politique française à l'aube des élections présidentielles/législatives de 2012, actualisation du conflit israélo-palestinien	Consulter les panneaux d'affichage ou le site internet	en attente de salle

RÉPERTOIRE DES AMPHITHÉÂTRES



Université pour Tous
Campus universitaire - Faculté des sciences Gabriel
6 boulevard Gabriel 21000 DIJON

UTB - BP 27877 - 21078 DIJON CEDEX

Tél. : 03 80 39 51 90

Mél : utb@u-bourgogne.fr

Internet : <http://www.u-bourgogne.fr/utb>

Boîte vocale : 03 80 39 51 92

