

L'IRTESS Bourgogne, le Pôle ressource Bourgogne médiation et développement social et local, l'IUP Denis Diderot, le CRCM, le CREA Bourgogne, le Musée des Beaux-Arts de Dijon et la revue **Cassandra** proposent la journée d'étude :

## « L'art brut, de la marge à l'exposition » Jeudi 25 mars de 9h à 18h / La Nef / Dijon

L'art singulier ne se laisse pas réduire à une définition, il subvertit l'art établi! Pas plus qu'il n'y a un art du genou, il existe un art des fous s'amusait à nous rappeler Jean Dubuffet. L'art brut n'appartient à aucun courant artistique et pas davantage à une contestation réfléchie de la culture dominante. Il n'est pas le fait d'une catégorie d'individus mais d'une mosaïque d'individualités.

Poussé par une impérieuse nécessité d'expression intérieure, le créateur brut utilise des techniques et des moyens originaux. Il travaille dans des situations de vie souvent marginales et répond à l'élan expressif qui l'anime, sans référence aux canons esthétiques ou à la norme sociale.

En écho à l'exposition proposée du 22 mars au 11 avril 2010 par l'association Itinéraires Singuliers et le Centre Hospitalier dijonnais de La Chartreuse, cette journée a pour objectif de dessiner les contours d'un laboratoire de réflexion sur l'art singulier, tentant de rendre compte de son caractère de situation-limite de la production esthétique. Nous visons une définition plus complète en croisant les regards et multipliant les points de vue : celui de l'historien, du sociologue, du conservateur, du thérapeute, du collectionneur, du sémioticien.

### Pré-programme

#### **8h30 : Accueil des participants**

#### **9h : Ouverture - introduction**

**Christine Martin**, adjointe à la culture et à la vie associative de la Ville de Dijon  
**Daniel Raichvarg**, Vice Président Culture et Cités de l'Université de Bourgogne  
**Louis Percerot**, Président de l'IRTESS  
**François Faucheux**, Président de l'association Itinéraires Singuliers.

#### **9h30 : Un art qui s'ignore. Etat des lieux et cadrage théorique**

Qu'est-ce qui différencie l'Art de l'art brut? Quelles sont ses connexions avec l'art contemporain et les arts populaires? Si les productions brutes ont longtemps été maintenues dans l'ombre, écartées du champ artistique, elles jouissent désormais d'un a priori positif. Pourtant la notion demeure problématique.

**Aurélié Linxe**, Doctorante en muséologie à l'Université de Bourgogne, CRCM.  
**Baptiste Brun**, Doctorant en histoire de l'art, chargé de cours à l'Ecole du Louvre.  
**Céline Delavaux**, Docteur en littérature française, secrétaire de rédaction de la revue **Cassandra**.

#### **11h : L'art brut et ses créateurs**

Qui sont les créateurs bruts et pourquoi leurs ouvrages nous fascinent-ils? Les expressions singulières en-deçà de la maîtrise du savoir-faire académique seront passées en revue, une façon de nous confronter à l'impensé en nous et autour de nous. Fondée au départ d'expériences intimes, constituée d'éléments biographiques, de stéréotypes plastiques, la production brute témoigne de quelque chose d'universel.

Modérateur : **Philippe Lyet**, Docteur en sociologie, formateur-chercheur à l'IRTESS de Bourgogne et responsable du DEIS et du Master Développement social de l'Université de Bourgogne.

Projection de courts-métrages \* suivie d'une discussion avec **Bruno Decharme**, Cinéaste et fondateur de la collection abcd à Montreuil et **Nanta Novello Paglianti**, sémioticienne et chercheur au Laseldi à l'Université de Franche-Comté.

\* *Sélection de courts-métrages monographiques réalisés par Bruno Decharme*

#### **12h30 : Pause déjeuner**

**De l'atelier aux cimaises du musée. Exposer et transmettre l'art brut.**

L'art brut interroge la reconnaissance en tant qu'artiste au sein du champ social. Les répercussions de la mise en lumière des créateurs seront abordées à partir de trajectoires individuelles, mettant au jour les liens entre folie et création. Que doit-on aux œuvres et que doit-on à leurs producteurs ? Les communications envisageront la question de l'entrée au musée, à savoir s'il s'agit d'un nouveau ghetto pour ces productions hors-normes. Des liens sont-ils possibles entre différentes formes de création ? Comment s'établit le processus de constitution des « valeurs artistiques » et quels rôles jouent les acteurs culturels et les collectionneurs ?

**13h45 : De la collection à l'exposition. Rencontre sur le lieu de l'exposition** avec **Luis Marcel**, Fondateur et directeur du Musée de L'art en marche à Lapalisse (Allier) et **Susi Brunner**, Directrice de la Galerie Susi Brunner à Zurich (Suisse), partenaires de l'exposition.

### **15h30 : Démarche muséale et valorisation culturelle**

Moderateur : **Alain Vasseur**, Art-thérapeute et vice-président d'Itinéraires Singuliers

**Carine Fol**, Directrice artistique du musée Art et marges, Bruxelles.

**Agnès Bourbonnais** de la Fabuloserie, musée d'art hors les normes, Dicy (Yonne) et conseillère pédagogique en arts visuels.

**Béatrice Chémama-Steiner**, Psychiatre, psychanalyste et membre d'honneur de la Société française de psychopathologie de l'expression.

**17h45 : Synthèse et ouverture** par **Laurent Grisel**, Poète.

\*\*\*\*\*

**En soirée, l'association Itinéraires Singuliers vous propose :**

**20h / Cellier de Clairvaux / La ballade de Sarah K par Arnaud Cathrine et Julie Rey**

*La ballade de Sarah K* est une rencontre musicale autour de l'œuvre de Sarah Kane. Arnaud Cathrine et Julie Rey présentent cette forme brève dans un dépouillement propre à cet essentiel : une guitare, deux corps, deux voix.

Dans le cadre de *Culture à l'hôpital*, l'écrivain Arnaud Cathrine et la musicienne Julie Rey proposent depuis septembre 2009 des temps de rencontres autour de l'écriture, de la parole et de la vidéo avec des patients de l'hôpital. Ces ateliers aboutiront à la création d'un documentaire chanté dans le cadre de la 7ème édition du Festival Itinéraires Singuliers en 2011. *La ballade de Sarah K* est comme un avant-goût de leur création à venir...

## **RENCONTRE RECONNUE AU TITRE DE LA FORMATION CONTINUE**

### **TARIFS :**

**particulier 40 €**

**professionnel au titre de la formation continue 95 €**

**spectacle tarif réduit si participation à la journée : 6 €**

**DATE : Jeudi 25 mars 2010**

**HORAIRES : 8h30 – 18h**

**20h : Lecture spectacle par Arnaud Cathrine et Julie Rey**

### **LIEUX :**

**Journée thématique :**

**Salle de conférence de La Nef**

**1 Place du Théâtre à Dijon**

Réseau Divia Lianes 3, 5, 6 / Arrêt Théâtre

**Spectacle et exposition :**

**Cellier de Clairvaux**

**27, Boulevard de la Trémouille à Dijon**

Réseau Divia Lianes 2, 4, 7 / Arrêt Saint Bernard

### **INFORMATIONS, INSCRIPTIONS ET RESERVATIONS**

**Association Itinéraires Singuliers 2 Bis Allée de Beauce 21000 Dijon**

**Tél. : 03 80 41 37 84 [contact@itinerairesinguliers.com](mailto:contact@itinerairesinguliers.com)**

Cette journée s'inscrit dans le cadre d'un partenariat de réflexion et de recherche sur les liens entre *Art, culture et lien social* entre l'IUP Denis Diderot, l'IRTESS Bourgogne et l'association Itinéraires Singuliers. Chaque année, des étudiants et des professionnels de la culture et du social sont réunis pour échanger sur les liens possibles à tisser entre art, culture et social et imaginer des projets à la croisée des champs.

*La ballade de Sarah K*. Avec le soutien : Ministère de la Culture/ DRAC Bourgogne, Ministère de la Santé/ARH Bourgogne, Centre Hospitalier de la Chartreuse, association de Champmol, Fondation Réunica et Itinéraires Singuliers. Coordination : Itinéraires singuliers et Centre hospitalier de la chartreuse.