

Rapport public Parcoursup session 2020

Université de Bourgogne - site de Dijon - Licence - Musicologie (3271)

Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 17 juillet 2020.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier	Taux non résidents
Université de Bourgogne - site de Dijon - Licence - Musicologie (3271)	Jury par défaut	Tous les candidats	80	328	294	328	14	50

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus nationaux

Outre la diversité des formations de 1er cycle, et les spécificités qu'y apporte chaque établissement, des éléments de cadrage national ont été définis avec le concours de l'ensemble des acteurs de l'enseignement supérieur pour informer les candidats et leurs familles.

Il est attendu des candidats en licence Mention MUSICOLOGIE :

- * Savoir mobiliser des compétences en matière d'expression écrite et orale afin de pouvoir argumenter un raisonnement
Cette mention suppose en effet des qualités dans la compréhension fine de textes de toute nature et de solides capacités d'expression, à l'écrit comme à l'oral, afin de pouvoir argumenter, construire un raisonnement, synthétiser, produire et traiter des contenus diversifiés.
- * Disposer d'un bon niveau dans au moins une langue étrangère (niveau B)
Cette mention comporte obligatoirement des enseignements de langues vivantes. La maîtrise d'au moins une langue au niveau baccalauréat est donc indispensable.
- * Pouvoir travailler de façon autonome, organiser son travail et faire preuve de curiosité intellectuelle
Cet attendu marque l'importance, pour la formation, de la capacité du candidat à travailler de façon autonome. Comme beaucoup de formations universitaires, la Licence de musicologie laisse en effet une place substantielle à l'organisation et au travail personnel. Elle suppose également une ouverture au monde et plus particulièrement au monde de l'art.
- * Etre sensibilisé aux pratiques de la discipline artistique visée.

Attendus locaux

Conditions d'inscription

Sont autorisés à s'inscrire :

- . Les candidats titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français des séries générales, technologiques ou professionnelles.
- . Les candidats titulaires ou en préparation d'un DAEU.
- . Les candidats titulaires ou en préparation d'un diplôme français de niveau IV hors baccalauréat.
- . Les candidats ressortissants de l'U.E, de l'EEE, de la Confédération Suisse, de Monaco ou d'Andorre, titulaires ou en préparation d'un diplôme donnant accès à l'enseignement supérieur européen.
- . Les candidats ressortissants de l'U.E, de l'EEE, de la Confédération Suisse, de Monaco ou d'Andorre, titulaires ou en préparation d'un équivalent au baccalauréat français (diplôme obtenu hors U.E).

N.B : Les candidats non ressortissants de l'U.E, de l'EEE, de la Confédération Suisse, de Monaco ou d'Andorre, titulaires ou en préparation d'un diplôme équivalent au baccalauréat français (U.E ou hors UE) ne passent pas par la plateforme Parcoursup, mais par la procédure DAP.

. Les candidats titulaires ou en préparation d'un diplôme français de niveau IV (hors baccalauréat, DAEU auxquels s'ajoute la capacité en droit pour les licences de droit) doivent faire l'objet d'une validation de leur diplôme par l'université.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

La musicologie a pour objectif l'étude de la musique à travers son évolution historique, ses théories, ses pratiques, ses fondements physiques et perceptifs, sa place dans la société. L'étudiant est amené à acquérir des connaissances historiques, théorique, techniques et méthodologiques. En complément de ces disciplines, une part est dévolue à la pratique musicale individuelle et collective, et à l'informatique musicale. Les cours de pratique musicale débouchent sur plusieurs concerts donnés par les étudiants. Des dispositifs de soutien sont mis en place : Plan réussir en licence, tutorat, rencontres avec des professionnels de la musique. La formation privilégie l'ouverture au travers des stages Erasmus et de la présence d'intervenants étrangers.

Les + de la musicologie à Dijon - La formation concerne un nombre relativement restreint d'étudiants permettant un meilleur suivi individuel, dans le contexte agréable du centre ville, à proximité du Conservatoire, du Campus universitaire et des salles de spectacles. L'équipe pédagogique du département de musicologie est une équipe resserrée et dynamique. Les étudiants sont suivis par des professionnels, soit Enseignants-chercheurs en musicologie appartenant à un laboratoire de recherche, soit chargés de cours provenant de diverses institutions musicales. Cette offre de formations est en lien avec plusieurs partenaires institutionnels tels que le ESM et le CRR.

>[Voir](#) la fiche de présentation et les statistiques de réussite

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Au regard des attendus pour cette mention de licence, les éléments d'examen des dossiers retenus par la commission sont les suivants :

1. Fiche Avenir pour les élèves de terminale
2. Moyennes générales de première et terminale pondérées selon les matières et le type de bac

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.

Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières.

La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Les attendus de cette mention de licence permettent de communiquer aux candidats les compétences nécessaires pour réussir. Les éléments d'examen des dossiers sont fixés en cohérence avec ces attendus.

Le classement effectué selon les champs d'évaluation présents dans le tableau synoptique a donc un caractère déterminant dans l'ordre des propositions effectuées.

Par ailleurs, les candidats hors académie sont soumis au quota de non-résidents. Il est donc important pour ces derniers de privilégier leur académie respective.

Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Niveau global d'études secondaires	Notes dans les matières littéraires	Moyenne générale de lycée + moyenne de musique si existante en cas de classement identique	Essentiel
	Niveau global d'études secondaires	Notes dans les matières littéraires	Notes de première, terminale et au bac en histoire-géographie, arts plastiques, français, musique, philosophie	Essentiel
	Niveau global d'études secondaires	Notes dans les autres matières	Moyenne générale de lycée + Résultats au Bac	Très important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation			
Savoir-être	Autonomie dans le travail		Champ "Autonomie" de la fiche Avenir	Important
	Travail régulier dans les matières techniques (piano, formation musicale, écriture)		Champ "Méthode de travail" de la fiche Avenir Champ "Capacité à s'investir" de la fiche Avenir	Important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Motivation		Champ "Capacité à s'investir" de la fiche Avenir	Important
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Engagement	Pratique musicale avérée : instrument individuel, pratique collective instrumentale, chant choral, musiques actuelles (chant)	Avis sur la capacité à réussir du Chef d'établissement Champ "Capacité à s'investir" de la fiche Avenir	Important

Signature :

Vincent THOMAS,
Président de l'établissement Université de Bourgogne - site
de Dijon